**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Утверждено:**  директор МБОУ г. Иркутска  СОШ № 34  \_\_\_\_\_\_\_/Сахаровская Т.И./  Приказ № 67/2  от«28» августа 2017 г. |

***РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ***

***«МУЗЫКА 6-8 КЛАСС»***

ИРКУТСК

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом авторской программы по музыке для основного общего образования для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014г. – 158, [2]с.: ил.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2014г. – 207, [1]с.: нот.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2014.

- Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2014г.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю), предусмотрено проведение 4 контрольных работ, защита проекта - 2.

Рабочая программа имеет **целью:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

*Личностные задачи:*

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

*Познавательные и социальные задачи:*

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

*Коммуникативные задачи:*

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**для 6 класса**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные УУД***:

*-* владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*-* передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;

- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства;

- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;

- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;

- расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

Контроль осуществляется через использование следующих видов оценки УУД: входящий, текущий, тематический, итоговый. При этом используются различные формы оценки и контроля УУД:

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа-защита проекта;

- музыкальная викторина;

- тест.

Формы организации учебного процесса:

- групповые;

- коллективные;

- классные;

- внеклассные.

Особенности организации учебной деятельности: классно-урочная система, индивидуальная, фронтальная и групповая работы.

Успешность выполнения работы определяется в соответствии с нижеприведенными шкалами:

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| **для всех тематических тестов:**  удовлетворительно – 3 балла;  хорошо – 4-5 баллов;  отлично – 6 баллов.  **для тематических тестов с заданиями типа С:**  удовлетворительно – 4 балла;  хорошо – 5-6 баллов;  отлично – 7-8 баллов.  **для итоговых тестов:**  удовлетворительно – 8-11 баллов;  хорошо – 12-14 баллов;  отлично – 15-18 баллов. | 80-100% от максимальной суммы баллов – оценка «5»;  60-80% - оценка «4»;  40-60% - оценка «3»;  0-40% - оценка «2». |

Учитель может скорректировать предлагаемую шкалу оценок с учетом особенностей класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, форма** | **Дата проведения** |
| 1 | Тест №1 и викторина по теме «Тысяча миров музыки». | 1 четверть, урок 8 |
| 2 | Тест №2 по теме «Ритм». | 2 четверть, урок 7 |
| 3 | Тест №3 по теме «Мелодия». | 3 четверть, урок 5 |
| 4 | Тест №4 по теме «Гармония». | 3 четверть, урок 9 |
| 5 | Тест №5. Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки». Проверка степени развития у учащихся культуры слушания музыки, творческих навыков. | 4 четверть, урок 8 |

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**6 класс**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы** **учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **В том числе на:** | |
| **лабораторно-практические**  **работы (уроки развития речи и др.)** | **контрольные работы** |
| **1** | Музыка души. | **1** |  |  |
| **2** | Наш вечный спутник. | **1** |  |  |
| **3** | Искусство и фантазия. | **1** |  |  |
| **4** | Искусство – память человечества. | **1** |  |  |
| **5** | В чем сила музыки. Какой бывает музыка. | **1** |  |  |
| **6** | Волшебная сила музыки | **1** |  |  |
| **7** | Музыка объединяет людей | **1** |  |  |
| **8** | Единство музыкального произведения. | **1** |  |  |
| **9** | Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки». | **1** |  | **1** |
| **10** | Вначале был ритм. | **1** | **проект** |  |
| **11** | О чем рассказывает музыкальный ритм | **1** |  |  |
| **12** | О чем рассказывает музыкальный ритм. | **1** |  |  |
| **13** | Диалог метра и ритма. | **1** |  |  |
| **14** | От адажио к престо. | **1** |  |  |
| **15** | От адажио к престо. | **1** |  | **1** |
| **16** | «Мелодия-душа музыки» | **1** |  |  |
| **17** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** |  |  |
| **18** | Мелодия «Угадывает нас самих» | **1** |  |  |
| **19** | Музыка всегда остаётся | **1** |  |  |
| **20** | Что такое гармония в музыке. | **1** |  |  |
| **21** | Два начала гармонии. | **1** |  |  |
| **22** | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | **1** |  |  |
| **23** | Красочность музыкальной гармонии. | **1** |  |  |
| **24** | Мир образов полифонической музыки. | **1** |  |  |
| **25** | Философия фуги. | **1** |  |  |
| **26** | Какой бывает музыкальная фактура | **1** |  | **1** |
| **27** | Пространство фактуры. | **1** |  |  |
| **28** | Тембры - музыкальные краски. | **1** |  |  |
| **29** | Соло и тутти. | **1** |  |  |
| **30** | Громкость и тишина в музыке | **1** |  |  |
| **31** | Тонкая палитра оттенков. | **1** |  |  |
| **32** | По законам красоты. | **1** |  |  |
| **33** | По законам красоты. | **1** | **Проект** |  |
| **34** | Современная вокальная и инструментальная музыка. | **1** |  | **1** |
| **35** | Современная вокальная и инструментальная музыка. |  |  |  |
|  | Всего | **35** | **2 проекта** | **4** |

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

***Стандарты второго поколения***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алексеева, Л.Л.** Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.

4. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

5. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

6. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

7. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

9. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

10. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

13. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

14. **Рабочие** программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

15. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

16. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

17. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

9. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

10. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

11. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. [**Музыкальные инструменты**](http://narod.ru/disk/60746909001.df6730ca0dc6d10dd1bc33213077fd05/Musikinstrumente%20cd%20rom.rar.html)**.** Обучающая программа студии КорАкс, 2002.

5. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.

6. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

7. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

8. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

10. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

11. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

12. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

13. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

14. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

15. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом авторской программы по музыке для основного общего образования для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014г. – 158, [2]с.: ил.

- Искусство. Музыка. 7 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2014г. – 207, [1]с.: нот.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2014.

- Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2014г.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю), предусмотрено проведение 4 контрольных работ, защита проекта - 2.

Рабочая программа имеет **целью:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

*Личностные задачи:*

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

*Познавательные и социальные задачи:*

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

*Коммуникативные задачи:*

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**для 7 класса**

***В области личностных результатов:***

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные УУД***:

*-* владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*-* передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;

- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства;

- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;

- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;

- расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

Контроль осуществляется через использование следующих видов оценки УУД: входящий, текущий, тематический, итоговый. При этом используются различные формы оценки и контроля УУД:

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа-защита проекта;

- музыкальная викторина;

- тест.

Формы организации учебного процесса:

- групповые;

- коллективные;

- классные;

- внеклассные.

Особенности организации учебной деятельности: классно-урочная система, индивидуальная, фронтальная и групповая работы.

Успешность выполнения работы определяется в соответствии с нижеприведенными шкалами:

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| **для всех тематических тестов:**  удовлетворительно – 3 балла;  хорошо – 4-5 баллов;  отлично – 6 баллов.  **для тематических тестов с заданиями типа С:**  удовлетворительно – 4 балла;  хорошо – 5-6 баллов;  отлично – 7-8 баллов.  **для итоговых тестов:**  удовлетворительно – 8-11 баллов;  хорошо – 12-14 баллов;  отлично – 15-18 баллов. | 80-100% от максимальной суммы баллов – оценка «5»;  60-80% - оценка «4»;  40-60% - оценка «3»;  0-40% - оценка «2». |

Учитель может скорректировать предлагаемую шкалу оценок с учетом особенностей класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, форма** | **Дата проведения** |
| 1 | Тест №1 и викторина по теме «В чем сущность музыкального материала». | 1 четверть |
| 2 | Тест №2 по теме «Музыкальный жанр». | 2 четверть |
| 3 | Тест №3 по теме «Музыкальная форма». | 3 четверть |
| 4 | Тест №4 по теме «Музыкальная композиция». | 3 четверть |
| 5 | Тест №5. Итоговый тест по теме года «Музыкальная драматургия». Проверка степени развития у обучающихся культуры слушания музыки, творческих навыков. | 4 четверть |

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**7 класс**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы** **учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **В том числе на:** | |
| **лабораторно-практические**  **работы (уроки развития речи и др.)** | **контрольные работы** |
| **1** | «Магическая единственность» музыкального произведения | **1** |  |  |
| **2** | Музыку трудно объяснить словами | **1** |  |  |
| **3** | В чем сущность музыкального содержания | **1** |  |  |
| **4** | Музыка, которую можно объяснить словами | **1** |  |  |
| **5** | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | **1** |  |  |
| **6** | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» | **1** |  |  |
| **7** | Когда музыка не нуждается в словах | **1** |  |  |
| **8** | Когда музыка не нуждается в словах | **1** |  | **1** |
| **9** | Лирические образы в музыке | **1** |  |  |
| **10** | Драматические образы в музыке | **1** |  |  |
| **11** | Эпические образы в музыке | **1** |  |  |
| **12** | Память жанра | **1** |  |  |
| **13** | Такие разные песни, танцы и марши | **1** | **проект** |  |
| **14** | Такие разные песни, танцы и марши | **1** |  |  |
| **15** | Такие разные песни, танцы и марши | **1** |  | **1** |
| **16** | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | **1** |  |  |
| **17** | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | **1** |  | **1** |
| **18** | От целого к деталям | **1** |  |  |
| **19** | Какой бывает музыкальная композиция | **1** |  |  |
| **20** | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | **1** |  |  |
| **21** | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | **1** |  |  |
| **22** | Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» | **1** |  |  |
| **23** | Многомерность образов в форме рондо | **1** |  |  |
| **24** | Многомерность образов в форме рондо | **1** |  |  |
| **25** | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича | **1** |  |  |
| **26** | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | **1** |  | **1** |
| **27** | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | **1** | **проект** |  |
| **28** | Музыкальный порыв | **1** |  |  |
| **29** | Музыкальный порыв | **1** |  |  |
| **30** | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | **1** |  |  |
| **31** | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | **1** |  |  |
| **32** | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | **1** |  |  |
| **33** | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | **1** |  |  |
| **34** | Формула красоты | **1** |  | **1** |
| **35** | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная драматургия» |  |  |  |
|  | Всего | **35** | **2 проекта** | **5** |

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

***Стандарты второго поколения***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алексеева, Л.Л.** Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.

4. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

5. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

6. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

7. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

9. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

10. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

13. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

14. **Рабочие** программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие [текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

15. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

16. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

17. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

9. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

10. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

11. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. [**Музыкальные инструменты**](http://narod.ru/disk/60746909001.df6730ca0dc6d10dd1bc33213077fd05/Musikinstrumente%20cd%20rom.rar.html)**.** Обучающая программа студии КорАкс, 2002.

5. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.

6. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

7. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

8. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

10. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

11. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

12. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

13. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

14. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

15. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом авторской программы по музыке для основного общего образования для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю), предусмотрено проведение 4 контрольных работ, защита проекта - 4.

Рабочая программа имеет **целью:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

*Личностные задачи:*

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

*Познавательные и социальные задачи:*

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

*Коммуникативные задачи:*

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

- Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. –12-е изд., – М.: Дрофа, 2013г.

-Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 8 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься восьмиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа; устный опрос; взаимоопрос; синквейн; цифровой диктант; тест.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**для 8 класса**

**В области личностных результатов:**

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные УУД***:

*-* владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

*-* передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;

- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства;

- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;

- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;

- расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

Контроль осуществляется через использование следующих видов оценки УУД: входящий, текущий, тематический, итоговый. При этом используются различные формы оценки и контроля УУД:

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа-защита проекта;

- музыкальная викторина;

- тест.

Формы организации учебного процесса:

- групповые;

- коллективные;

- классные;

- внеклассные.

Особенности организации учебной деятельности: классно-урочная система, индивидуальная, фронтальная и групповая работы.

Успешность выполнения работы определяется в соответствии с нижеприведенными шкалами:

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| **для всех тематических тестов:**  удовлетворительно – 3 балла;  хорошо – 4-5 баллов;  отлично – 6 баллов.  **для тематических тестов с заданиями типа С:**  удовлетворительно – 4 балла;  хорошо – 5-6 баллов;  отлично – 7-8 баллов.  **для итоговых тестов:**  удовлетворительно – 8-11 баллов;  хорошо – 12-14 баллов;  отлично – 15-18 баллов. | 80-100% от максимальной суммы баллов – оценка «5»;  60-80% - оценка «4»;  40-60% - оценка «3»;  0-40% - оценка «2». |

Учитель может скорректировать предлагаемую шкалу оценок с учетом особенностей класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, форма** | **Дата проведения** |
| 1 | Тест №1 и викторина по теме «Языческая Русь». | 1 четверть |
| 2 | Тест №2 по теме «Трагедия любви в музыке». | 2 четверть |
| 3 | Тест №3 по теме «Мир духовной музыки». | 3 четверть |
| 4 | Тест №4 по теме «Вечные сюжеты в музыке». | 3 четверть |
| 5 | Тест №5. Итоговый тест по теме года «Живая сила традиций». Проверка степени развития у обучающихся культуры слушания музыки, творческих навыков. | 4 четверть |

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**8 класс**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы** **учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **В том числе на:** | |
| **лабораторно-практические**  **работы (уроки развития речи и др.)** | **контрольные работы** |
| **1** | Музыка «старая» и «новая» | **1** |  |  |
| **2** | Настоящая музыка не бывает «старой» | **1** |  |  |
| **3** | Живая сила традиции | **1** |  |  |
| **4** | Искусство начинается с мифа | **1** |  |  |
| **5** | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» | **1** |  |  |
| **6** | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | **1** |  | **1** |
| **7** | Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | **1** |  |  |
| **8** | «Благословляю вас, леса…» | **1** |  |  |
| **9** | Образы радости в музыке | **1** |  |  |
| **10** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | **проект** |  |
| **11** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** |  |  |
| **12** | «Слёзы людские, о слёзы людские…» | **1** |  |  |
| **13** | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | **1** | **проект** |  |
| **14** | Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» | **1** |  |  |
| **15** | «В крови горит огонь желанья…» | **1** |  |  |
| **16** | Трагедия любви в музыке | **1** |  | **1** |
| **17** | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | **1** |  |  |
| **18** | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | **1** | **проект** |  |
| **19** | Мир духовной музыки | **1** |  | **1** |
| **20** | Колокольный звон на Руси | **1** |  |  |
| **21** | Рождественская звезда | **1** |  |  |
| **22** | От Рождества до Крещения | **1** |  |  |
| **23** | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | **1** |  |  |
| **24** | Как мы понимаем современность | **1** |  |  |
| **25** | Современна ли музыка И.-С. Баха. | **1** |  |  |
| **26** | Вечные сюжеты в музыке. | **1** |  | **1** |
| **27** | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | **1** |  |  |
| **28** | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | **1** | **проект** |  |
| **29** | Новые области в музыке ХХ1 века (джазовая и эстрадная музыка) | **1** |  |  |
| **30** | Лирические страницы советской музыки | **1** |  |  |
| **31** | Диалог времён в музыке А. Шнитке | **1** |  |  |
| **32** | «Любовь никогда не перестанет» | **1** |  |  |
| **33** | Музыка всегда остаётся | **1** |  |  |
| **34** | Живая сила традиции | **1** |  | **1** |
| **35** | Обобщающий урок |  |  |  |
|  | Всего | **35** | **4 проекта** | **5** |