**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесение изменений  в рабочие программы по предметам:  Музыка для 5 классов и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по Музыке***

***5 класс***

Количество часов:

Всего 34 часов, в неделю 1 час

Программу составил (а):

|  |
| --- |
| ФИО, учитель Маркова О.А. |
|  |

ИРКУТСК

**Рабочая программа учебного курса музыки для 5 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| **Музыка рассказывает обо всём**.(1ч) | **Ученик научится**:  Исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.  **Ученик получит возможность научиться**:  Узнать о роли музыки в жизни человека понятие искусства |
| **Древний союз** (3ч) | **Ученик научится**  Пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения . Выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки..  Приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.  **Ученик получит возможность научиться:**  Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).  Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Знать основные темы в искусстве. |
| **Музыка и литература**  **Слово и музыка** (3ч) | **Ученик научится:**  Охрактеризовывать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.  Находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение  А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).Размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.  Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера  **Ученик получит возможность научиться:**  Узнать о неразрывной связи музыки и художественного слова  о различных жанрах вокальной музыки. Узнать понятие «песни без слов». |
| **Песня** (2ч) | **Ученик** **научится:**.  Размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера  Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.  **Ученик получит возможность научиться:** О характеризовывать виды песен, их отличия от романса и серенады |
| **Романс (2ч)** | **Ученик научится:**  Размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей  **Ученик получит возможность научиться:**  Определять романс, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.  Определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. |
| **Хоровая музыка (3ч)** | **Ученик научится:**. Размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедение, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.  Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.  **Ученик получит возможность научиться:** Определять виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. |
| **Опера (2ч)** | **Ученик научится:**  Приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. Отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.  **Ученик получит возможность научиться:**  Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. |
| **Балет (2ч)** | **Ученик научится:** Определять образное содержание балета. Определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.  **Ученик получит возможность научиться:**  Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. . Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета. |
| **Музыка звучит в литературе (2ч)** | **Ученик научится:** Определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. Определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.  **Ученик получит возможность научиться:** Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. |
| **Музыка и изобразительное искусство (3ч)** | **Ученик научится:** Рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.  **Ученик получит возможность научиться:** Объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. |
| **Музыкальный портрет (1ч)** | **Ученик научится:** Сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.  **Ученик получит возможность научиться:** Узнать значение выражения «музыкальный портрет». Понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». |
| **Пейзаж в музыке (3ч)** | **Ученик научится:** Выражать цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. Приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа  **Ученик получит возможность научиться:** Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски». |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** | **Ученик научится:** Приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.  **Ученик получит возможность научиться:** Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Закрепить вокально- хоровые навыки. Определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (4ч)** | **Ученик научится:** Проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. Определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.  **Ученик получит возможность научиться:** Знать музыкальные и живописные средства выразительности. Знать музыкальные и живописные средства выразительности. . Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | **Музыка рассказывает обо всём** (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.  Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.  Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.  Музыкальный материал:  В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение). |
| 2 | **Истоки** (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.  Музыкальный материал:  *Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);*  *Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.*  *Где музыка берет начало?* (пение) |
| 3 | **Искусство открывает мир (1ч)** | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.*  Художественный материал:  Музыка  М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц (слушание, пение).  Литература  А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;  Х.К. Андерсен. Соловей.  Живопись  Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;  И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.  Песенный репертуар:  Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение). |
| 4 | **Искусства различны, тема едина (1ч)** | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.  Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.  Художественный материал:  Музыка  П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.  Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание).  Поэзия  А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад  Живопись  И.Левитан. Осенний день. Сокольники;  И.Бродский. Опавшие листья.  Песенный репертуар:  И.Гайдн, русский текст  П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение) |
| 5 | **Два великих начала искусства** (1ч) | Слово и музыка – могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание);  *Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».  Песенный репертуар:  Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание) |
| 6 | **«Стань музыкою слово!»** (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Музыкальный материал:  *В.А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Веснянка. *Украинская народная песня* (пение) |
| 7 | **Музыка «дружит» не только с поэзией** (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).  Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.  Музыкальный материал:  *М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание). |
| 8 | **Песня – верный спутник человека** (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.  Художественный материал:  Литература  *Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент;  *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент.  Музыка  *В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) |
| 9 | **Мир русской песни (1ч)** | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).  Художественный материал:  Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка *Т.Триодина* (слушание, участие в исполнении);  Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание);  *А.Александров*. Уж ты зимушка – зима. Обработка  *Ю.Тугаринова* (пение);  *Ю.Тугаринов*. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);  Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) |
| 10 | **Песни народов мира (1ч)** | Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).  В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).  Музыкальный материал:  Висла. *Польская народная песня* (слушание);  *Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);  *Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание);  *В.Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*.  Песня гардемаринов (пение);  Вокализ на тему «Песня без слов» № 14  *Ф Мендельсона*, обработка *Т.Кичак* (слушание) |
| 11 | **Романса трепетные звуки (1ч)** | Мир образов, запечатленных в звуках романса.  Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*, стихи *Н.Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение) |
| 12 | **Мир человеческих чувств (1ч)** | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).  Роль фортепианного сопровождения в романсе.  Музыкальный материал:  *С Рахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна (слушание) |
| 13 | **Народная хоровая музыка.**  **Хоровая музыка в храме (1ч)** | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).  Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).  Музыкальный материал:  Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);  *П.Чайковский*. Отче наш (слушание);  *Н.Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);  *Д.Бортнянский*. Многолетие (пение);  Кант VIII века «Музы согласно» (пение) |
| 14 | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).  Музыкальный материал:  *Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);  С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. |
| 15 | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).  Музыкальный материал:  *Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);  С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. |
| 16 | **Заключительный урок(1ч)** | Урок – концерт. |
| 17 | **Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)** | Опера – синтетический вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.  Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  *М.Глинка*, стихи *С.Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) |
| 18 | **Из чего состоит опера (1ч)** | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии).  Музыкальный материал:  *Н.Римский – Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);  *Н.Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание);  *С Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) |
| 19 | **Единство музыки и танца (1ч)** | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).  Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).  Музыкальный материал:  *М.Глинка*. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  *Ф.Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);  *Е.Адлер*, стихи *Л.Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения) |
| 20 | **«Русские сезоны в Париже (1ч)** | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик».  Музыкальный материал:  Музыка  *И.Стравинский*. Русская; У Петрушки.  Из балета «Петрушка» (слушание);  *П.Чайковский*. Вариация II. Из балета “Щелкунчик»  (слушание);  Живопись  *Б.Кустодиев*. Масленица;  *А.Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;  *Н.Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы  *Н.Римского – Корсакова* «Золотой петушок»;  *Н.Сапунов*. Карусель;  *Б.Кустодиев*. Ярмарка;  *А.Бенуа*. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;  Песенный репертуар:  *П.Чайковский*. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация) |
| 21 | **Музыкальность слова (1ч)** | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.  Художественный материал:  Литература  *А.Пушкин*. Зимний вечер;  Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.  Музыка  *М.Яковлев*, стихи *А.Пушкина*. Зимний вечер (пение) |
| 22 | **Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)** | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.  Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».  Художественный материал:  Литература  *И.Тургенев*. Певцы.Франмент;  Миф об Орфее.  Музыка  *К.В.Глюк*. Жалоба Эвридики.  Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание) |
| 23 | **Живописность искусства (1ч)** | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).  Художественный материал:  Поэзия  *А.Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из  из романа «Евгений Онегин».  Живопись  *И.Грабарь*. И ней. Восход солнца.  *С.Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)  Песенный репертуар:  *Г.Струве.* Веселое эхо (пение) |
| 24 | **«Музыка – сестра живописи» (1ч).** | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).  Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне*. Стог сена в Живерни;  *Э.Дробицкого*. Жизнь и смерть.  Музыка  *П.Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Ю.Тугаринов*, стихи *В.Орлова*. Я рисую море (пение) |
| 25 | **Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)** | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).  Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из  фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).  Художественный материал:  Живопись  *И.Репин.* Протодъякон.  Музыка  *М.Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);  *М.Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  Песенный репертуар:  *Г.Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Песня о картинах (пение) |
| 26 | **Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)** | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).  Музыкальный материал:  *П.Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»;  *П.Чайковский*, стихи *Г.Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение);  *В.Серебрянников*, стихи *В.Степанова.*  Семь моих цветных карандашей (пение) |
| 27 | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)** | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Живопись  *К.Моне.* Река в Аржантее;  *П.Сезанн*. Гора Святой Виктории;  *В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари.  Музыка  *М.Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание);  *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).  Песенный репертуар:  Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка А. Лядова (пение) |
| 28 | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)**  (продолжение, 1ч) | Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд…»  Художественный материал:  Поэзия  *П.Верлен.* Оград бесконечный ряд…  Музыка  К.Дебюсси, стихи П.Варлена.  Оград бесконечный ряд…(слушание).  Живопись  *Л.Вальта*. Морской залив в Антеоре;  *К.Моне.* Впечатление. Восход солнца;  *К.Писсарро*. Красные крыши |
| 29 | **Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)** | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.  Музыкальный материал:  *Н. Римский – Корсаков*. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);  *П.Чайковский*. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  *С.Никитин*, стихи *Ю.Мориц*. Сказка по лесу идет (пение) |
| 30 | **Сказочные герои в музыке (1ч)** | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках Баба яга»).  Музыкальный материал:  *И.Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);  *М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  *А.Зацепин*, стихи *Л.Дербенева*. Волшебник (пение) |
| 31 | **Тема богатырей в музыке (1ч)** | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».  Художественный материал:  Живопись  *И.Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник;  *В.Васнецов*. Богатыри.  Музыка  *А.Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);  *М.Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение) |
| 32 | **Что такое музыкальность в живописи (1ч)** | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.  Художественный материал:  Живопись  *Караваджо.* Лютнист;  *А.Аппиани*. Парнас;  *Т.Ромбо*. Песня;  *Э.Дега*. Оркестр оперы;  М.Пепейн. Придворный бал.  Музыка  *Ф.Торрес*. Danza Alta (слушание);  *В.Семенов*. Звездная река (пение) |
| 33 | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)** | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.  Художественный материал:  *Э.Делакруа.*Портрет Шопена;  *И.Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;  Мусоргского;  *И.Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича;  *И.Репин*. Портрет А,П.Бородина;  *В.Серов*. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;  *М.Нестеров*, Портрет скульптора В.И.Мухиной;  *И.Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены.  Музыка  *П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент |
| 34 | **Подводим итоги (1ч)** | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: *В.Высоцкий*. Песня о друге (пение);*Б.Окуджава*. Пожелание друзьям (пение) |
|  |  |  |
|  |  |  |

**3. Тематическое планирование в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы**  **программы** | **Кол-во часов** | **Контрольных**  **работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1 | **Музыка рассказывает обо всём**. | 4 | 2 | .Различать характерные виды искусства.  .Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими образами искусства.  .Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.  Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  Понимать единство истоков различных видов искусства.  Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. |
| 2 | **Музыка и литература**  **Слово и музыка** | 16 | 2 | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  .Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.  Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.  Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. |
| 3 | **Музыка и изобразительное искусство** | 5 | 1 | Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. |
| 4 | **«Музыкальная живопись» сказок и былин** | 3 | 1 | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.  Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа  (вокально – танцевальная импровизация). |
| 5 | **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | 6 | 1 | Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.  Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***урока*** | ***§*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата изучения*** | ***Коррекция***  ***Примечание*** |
|
| **1** |  | **Музыка рассказывает обо всём** | *1* |  |  |
| **2** |  | **Истоки** | ***1*** |  |  |
| **3** |  | **Искусство открывает мир** | *1* |  |  |
| **4** |  | **Искусства различны, тема едина** | *1* |  |  |
| **5** |  | **Два великих начала искусства** | *1* |  |  |
| **6** |  | **«Стань музыкою слово!»** | *1* |  |  |
| **7** |  | **Музыка «дружит» не только с поэзией** | *1* |  |  |
| **8** |  | **Песня – верный спутник человека** | *1* |  |  |
| **9** |  | **Заключительный урок.** **Песни оренбургских композиторов** | *1* |  |  |
| **10** |  | **Мир русской песни** | *1* |  |  |
| **11** |  | **Песни народов мира** | *1* |  |  |
| **12** |  | **Романса трепетные звуки** | *1* |  |  |
| **13** |  | **Мир человеческих чувств** | ***1*** |  |  |
| **14** |  | **Народная хоровая музыка.**  **Хоровая музыка в храме** | **1** |  |  |
| **15** |  | **Что может изображать хоровая музыка** | *1* |  |  |
| **16** |  | **Заключительный урок** | *1* |  |  |
| **17** |  | **Самый значительный жанр вокальной музыки** | *1* |  |  |
| **18** |  | **Из чего состоит опера** | *1* |  |  |
| **19** |  | **Единство музыки и танца** | ***1*** |  |  |
| **20** |  | **«Русские сезоны в Париже** | *1* |  |  |
|  |  | **Музыка звучит в литературе** | *1* |  |  |
| **21** |  | **Музыкальность слова** | *1* |  |  |
| **22** |  | **Музыкальные сюжеты в литературе** | *1* |  |  |
|  |  | **Образы живописи в музыке** | *1* |  |  |
| **23** |  | **Живописность искусства** | *1* |  |  |
| **24** |  | **«Музыка – сестра живописи»** | *1* |  |  |
|  |  | **Музыкальный портрет** | *1* |  |  |
| **25** |  | **Может ли музыка выразить характер человека?** | ***1*** |  |  |
| **26** |  | **Образы природы в творчестве музыкантов** | *1* |  |  |
| **27** |  | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов** | *1* |  |  |
| **28** |  | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов** | *1* |  |  |
| **29** |  | **Волшебная сказочность музыкальных сказок** | *1* |  |  |
| **30** |  | **Сказочные герои в музыке** | *1* |  |  |
| **31** |  | **Тема богатырей в музыке** | *1* |  |  |
| **32** |  | **Что такое музыкальность в живописи** | *1* |  |  |
| **33** |  | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»** | ***1*** |  |  |
| **34** |  | **Подводим итоги** | *1* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *1* |  |  |
|  |  |  | *2* |  |  |
|  |  |  | *4* |  |  |
|  |  |  | *4* |  |  |
|  |  |  | *2* |  |  |
|  |  |  | *1* |  |  |
|  |  |  | **9** |  |  |
|  |  |  | *1* |  |  |
| *163-169* | *§1-§39* | *Повторение курса 5 класса* | *7* |  |  |
| ***170*** | ***§1-§39*** | ***Итоговая комбинированная контрольная работа*** | ***1*** |  |  |