**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утвержденаприказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ № 34№100/3 от 30 ноября 2017г. «О внесение изменений в рабочие программы по предметам: Музыка для 5 классов и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по Музыке***

***5 класс***

Количество часов:

Всего 34 часов, в неделю 1 час

 Программу составил (а):

|  |
| --- |
|  ФИО, учитель Маркова О.А. |
|  |

ИРКУТСК

**Рабочая программа учебного курса музыки для 5 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| **Музыка рассказывает обо всём**.(1ч) | **Ученик научится**: Исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.**Ученик получит возможность научиться**: Узнать о роли музыки в жизни человека понятие искусства |
| **Древний союз** (3ч) | **Ученик научится** Пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения . Выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.. Приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.**Ученик получит возможность научиться:** Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Знать основные темы в искусстве. |
| **Музыка и литература****Слово и музыка** (3ч) | **Ученик научится:**  Охрактеризовывать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).Размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки. Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера**Ученик получит возможность научиться:**  Узнать о неразрывной связи музыки и художественного слова о различных жанрах вокальной музыки. Узнать понятие «песни без слов». |
| **Песня** (2ч) | **Ученик** **научится:**. Размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характераЗнать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.**Ученик получит возможность научиться:** О характеризовывать виды песен, их отличия от романса и серенады |
| **Романс (2ч)** | **Ученик научится:**  Размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей **Ученик получит возможность научиться:**  Определять романс, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады. |
| **Хоровая музыка (3ч)** | **Ученик научится:**. Размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одноголосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедение, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.**Ученик получит возможность научиться:** Определять виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. |
| **Опера (2ч)** | **Ученик научится:** Приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией. Отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.**Ученик получит возможность научиться:**  Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. |
| **Балет (2ч)** | **Ученик научится:** Определять образное содержание балета. Определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.**Ученик получит возможность научиться:**  Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. . Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетместеров, выдающихся артистов балета. |
| **Музыка звучит в литературе (2ч)** | **Ученик научится:** Определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. Определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.**Ученик получит возможность научиться:** Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. |
| **Музыка и изобразительное искусство (3ч)** | **Ученик научится:** Рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле. Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.**Ученик получит возможность научиться:** Объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. |
| **Музыкальный портрет (1ч)** | **Ученик научится:** Сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.**Ученик получит возможность научиться:** Узнать значение выражения «музыкальный портрет». Понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». |
| **Пейзаж в музыке (3ч)** | **Ученик научится:** Выражать цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. Приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа**Ученик получит возможность научиться:** Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски». |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)** | **Ученик научится:** Приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.**Ученик получит возможность научиться:** Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Закрепить вокально- хоровые навыки. Определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.  |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства (4ч)** | **Ученик научится:** Проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса. Определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.**Ученик получит возможность научиться:** Знать музыкальные и живописные средства выразительности. Знать музыкальные и живописные средства выразительности. . Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | **Музыка рассказывает обо всём** (1ч) | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.Музыкальный материал:В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение). |
| 2 | **Истоки** (1ч) | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.Музыкальный материал:*Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);**Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.**Где музыка берет начало?* (пение) |
| 3 | **Искусство открывает мир (1ч)** | Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.*Художественный материал:МузыкаМ. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.Маленький принц (слушание, пение).ЛитератураА. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;Х.К. Андерсен. Соловей.ЖивописьН.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна.Песенный репертуар:Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение). |
| 4 | **Искусства различны, тема едина (1ч)** | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.Художественный материал:МузыкаП. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание).ПоэзияА.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный садЖивописьИ.Левитан. Осенний день. Сокольники;И.Бродский. Опавшие листья.Песенный репертуар:И.Гайдн, русский текстП.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение) |
| 5 | **Два великих начала искусства** (1ч) | Слово и музыка – могучие силы искусства.Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.Музыкальный материал:*М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание);*Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь.Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».Песенный репертуар:Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание) |
| 6 | **«Стань музыкою слово!»** (1ч) | Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).Музыкальный материал:*В.А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);*П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).Песенный репертуар:Веснянка. *Украинская народная песня* (пение) |
| 7 | **Музыка «дружит» не только с поэзией** (1ч) | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.Музыкальный материал:*М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание). |
| 8 | **Песня – верный спутник человека** (1ч). | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.Художественный материал:Литература*Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент;*В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент.Музыка*В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) |
| 9 | **Мир русской песни (1ч)** | О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).Художественный материал:Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка *Т.Триодина* (слушание, участие в исполнении);Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание);*А.Александров*. Уж ты зимушка – зима. Обработка*Ю.Тугаринова* (пение);*Ю.Тугаринов*. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) |
| 10 | **Песни народов мира (1ч)** | Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).Музыкальный материал:Висла. *Польская народная песня* (слушание);*Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);*Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание);*В.Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*. Песня гардемаринов (пение);Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 *Ф Мендельсона*, обработка *Т.Кичак* (слушание) |
| 11 | **Романса трепетные звуки (1ч)** | Мир образов, запечатленных в звуках романса.Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).Музыкальный материал:*М.Глинка*, стихи *Н.Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение) |
| 12 |  **Мир человеческих чувств (1ч)** | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).Роль фортепианного сопровождения в романсе.Музыкальный материал:*С Рахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна (слушание) |
| 13 | **Народная хоровая музыка.****Хоровая музыка в храме (1ч)** | Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).Музыкальный материал:Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);*П.Чайковский*. Отче наш (слушание);*Н.Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);*Д.Бортнянский*. Многолетие (пение);Кант VIII века «Музы согласно» (пение) |
| 14 | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).Музыкальный материал:*Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. |
| 15 | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).Музыкальный материал:*Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. |
| 16 | **Заключительный урок(1ч)** | Урок – концерт. |
| 17 | **Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)** | Опера – синтетический вид искусства.Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).Музыкальный материал:*М.Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);*М.Глинка*, стихи *С.Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение) |
| 18 | **Из чего состоит опера (1ч)** | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии).Музыкальный материал:*Н.Римский – Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);*Н.Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание);*С Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) |
| 19 | **Единство музыки и танца (1ч)** | Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).Музыкальный материал:*М.Глинка*. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);*Ф.Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);*Е.Адлер*, стихи *Л.Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения) |
| 20 |  **«Русские сезоны в Париже (1ч)** | «Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик».Музыкальный материал:Музыка*И.Стравинский*. Русская; У Петрушки.Из балета «Петрушка» (слушание);*П.Чайковский*. Вариация II. Из балета “Щелкунчик»(слушание);Живопись*Б.Кустодиев*. Масленица;*А.Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;*Н.Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы *Н.Римского – Корсакова* «Золотой петушок»;*Н.Сапунов*. Карусель;*Б.Кустодиев*. Ярмарка;*А.Бенуа*. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;Песенный репертуар:*П.Чайковский*. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация) |
| 21 | **Музыкальность слова (1ч)** | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.Художественный материал:Литература*А.Пушкин*. Зимний вечер;Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.Музыка*М.Яковлев*, стихи *А.Пушкина*. Зимний вечер (пение) |
| 22 | **Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)** | Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».Художественный материал:Литература*И.Тургенев*. Певцы.Франмент;Миф об Орфее.Музыка*К.В.Глюк*. Жалоба Эвридики.Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание) |
| 23 | **Живописность искусства (1ч)** | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).Художественный материал:Поэзия*А.Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из из романа «Евгений Онегин».Живопись*И.Грабарь*. И ней. Восход солнца.*С.Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)Песенный репертуар:*Г.Струве.* Веселое эхо (пение) |
| 24 | **«Музыка – сестра живописи» (1ч).** | «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.Художественный материал:Живопись*К.Моне*. Стог сена в Живерни;*Э.Дробицкого*. Жизнь и смерть.Музыка*П.Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);*М.Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).Песенный репертуар:*Ю.Тугаринов*, стихи *В.Орлова*. Я рисую море (пение) |
| 25 | **Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)** | Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодъякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).Художественный материал:Живопись*И.Репин.* Протодъякон.Музыка*М.Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);*М.Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).Песенный репертуар:*Г.Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Песня о картинах (пение) |
| 26 | **Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)** | Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).Музыкальный материал:*П.Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);*И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»;*П.Чайковский*, стихи *Г.Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение);*В.Серебрянников*, стихи *В.Степанова.*Семь моих цветных карандашей (пение) |
| 27 | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)** | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…»Художественный материал:Живопись*К.Моне.* Река в Аржантее;*П.Сезанн*. Гора Святой Виктории;*В. Ван Гог*. Море в Сен-Мари.Музыка*М.Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание); *К. Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).Песенный репертуар:Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка А. Лядова (пение) |
| 28 | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)**(продолжение, 1ч) | Поэтический пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд…»Художественный материал:Поэзия*П.Верлен.* Оград бесконечный ряд…МузыкаК.Дебюсси, стихи П.Варлена.Оград бесконечный ряд…(слушание).Живопись*Л.Вальта*. Морской залив в Антеоре;*К.Моне.* Впечатление. Восход солнца;*К.Писсарро*. Красные крыши |
| 29 | **Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)** | Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.Музыкальный материал:*Н. Римский – Корсаков*. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);*П.Чайковский*. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);*С.Никитин*, стихи *Ю.Мориц*. Сказка по лесу идет (пение) |
| 30 | **Сказочные герои в музыке (1ч)** | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках Баба яга»).Музыкальный материал:*И.Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);*М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);*А.Зацепин*, стихи *Л.Дербенева*. Волшебник (пение) |
| 31 | **Тема богатырей в музыке (1ч)** | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».Художественный материал:Живопись*И.Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник;*В.Васнецов*. Богатыри.Музыка*А.Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);*М.Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение) |
| 32 | **Что такое музыкальность в живописи (1ч)** | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.Художественный материал:Живопись*Караваджо.* Лютнист;*А.Аппиани*. Парнас;*Т.Ромбо*. Песня;*Э.Дега*. Оркестр оперы;М.Пепейн. Придворный бал.Музыка*Ф.Торрес*. Danza Alta (слушание);*В.Семенов*. Звездная река (пение) |
| 33 | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)** | Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.Художественный материал:*Э.Делакруа.*Портрет Шопена;*И.Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского;*И.Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича;*И.Репин*. Портрет А,П.Бородина;*В.Серов*. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;*М.Нестеров*, Портрет скульптора В.И.Мухиной;*И.Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены.Музыка*П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент |
| 34 | **Подводим итоги (1ч)** | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: *В.Высоцкий*. Песня о друге (пение);*Б.Окуджава*. Пожелание друзьям (пение) |
|  |  |  |
|  |  |  |

 **3. Тематическое планирование в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** **программы** | **Кол-во часов** | **Контрольных** **работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1 | **Музыка рассказывает обо всём**. | 4 | 2  | .Различать характерные виды искусства..Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства..Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. |
| 2 | **Музыка и литература****Слово и музыка**  | 16 | 2 | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы..Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. |
| 3 | **Музыка и изобразительное искусство** | 5 | 1 | Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. |
| 4 | **«Музыкальная живопись» сказок и былин**  | 3 | 1 | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа(вокально – танцевальная импровизация). |
| 5 | **Музыка в произведениях изобразительного искусства**  | 6 | 1 | Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******урока*** | ***§*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата изучения*** | ***Коррекция******Примечание*** |
|
| **1** |  | **Музыка рассказывает обо всём**  | *1* |  |  |
| **2** |  | **Истоки**  | ***1*** |  |  |
| **3** |  | **Искусство открывает мир**  | *1* |  |  |
| **4** |  | **Искусства различны, тема едина**  | *1* |  |  |
| **5** |  | **Два великих начала искусства**  | *1* |  |  |
| **6** |  | **«Стань музыкою слово!»**  | *1* |  |  |
| **7** |  | **Музыка «дружит» не только с поэзией**  | *1* |  |  |
| **8** |  | **Песня – верный спутник человека**  | *1* |  |  |
| **9** |  | **Заключительный урок.** **Песни оренбургских композиторов** | *1* |  |  |
| **10** |  | **Мир русской песни**  | *1* |  |  |
| **11** |  | **Песни народов мира**  | *1* |  |  |
| **12** |  | **Романса трепетные звуки**  | *1* |  |  |
| **13** |  |  **Мир человеческих чувств**  | ***1*** |  |  |
| **14** |  | **Народная хоровая музыка.****Хоровая музыка в храме**  | **1** |  |  |
| **15** |  | **Что может изображать хоровая музыка** | *1* |  |  |
| **16** |  | **Заключительный урок** | *1* |  |  |
| **17** |  | **Самый значительный жанр вокальной музыки**  | *1* |  |  |
| **18** |  | **Из чего состоит опера**  | *1* |  |  |
| **19** |  | **Единство музыки и танца**  | ***1*** |  |  |
| **20** |  |  **«Русские сезоны в Париже**  | *1* |  |  |
|  |  | **Музыка звучит в литературе**  | *1* |  |  |
| **21** |  | **Музыкальность слова**  | *1* |  |  |
|  **22** |  | **Музыкальные сюжеты в литературе**  | *1* |  |  |
|  |  | **Образы живописи в музыке**  | *1* |  |  |
| **23** |  | **Живописность искусства**  | *1* |  |  |
| **24** |  | **«Музыка – сестра живописи»**  | *1* |  |  |
|  |  | **Музыкальный портрет**  | *1* |  |  |
| **25** |  | **Может ли музыка выразить характер человека?**  | ***1*** |  |  |
| **26** |  | **Образы природы в творчестве музыкантов**  | *1* |  |  |
| **27** |  | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов**  | *1* |  |  |
| **28** |  | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов**  | *1* |  |  |
| **29** |  | **Волшебная сказочность музыкальных сказок**  | *1* |  |  |
| **30** |  | **Сказочные герои в музыке**  | *1* |  |  |
| **31** |  | **Тема богатырей в музыке**  | *1* |  |  |
| **32** |  | **Что такое музыкальность в живописи**  | *1* |  |  |
| **33** |  | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»**  | ***1*** |  |  |
| **34** |  | **Подводим итоги**  | *1* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *1* |  |  |
|  |  |  | *2* |  |  |
|  |  |  | *4* |  |  |
|  |  |  | *4* |  |  |
|  |  |  | *2* |  |  |
|  |  |  | *1* |  |  |
|  |  |  | **9** |  |  |
|  |  |  | *1* |  |  |
| *163-169* | *§1-§39* | *Повторение курса 5 класса* | *7* |  |  |
| ***170*** | ***§1-§39*** | ***Итоговая комбинированная контрольная работа*** | ***1*** |  |  |