**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утвержденаприказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ № 34№100/3 от 30 ноября 2017г. «О внесении изменений в рабочие программы по предметам: литература для 9–х классов и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по* литературе**

**9 *класс***

Количество часов:

Всего 102\_ часов, в неделю 3 часа

 Программу составил (а):

|  |
| --- |
| Николаева Н.А., учитель русского языка и литературы |
|  |

ИРКУТСК

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 9 класса

разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| Введение | **Ученик научится:**-понимать историю литературы как совокупность произведений народа;-понимать связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи.**Ученик получит возможность научиться:****-**развить представление о существовании в литературе определённых традиций. |
| Древнерусская литература | **Ученик научится:**-иметь представление о литературе Древней Руси-иметь представление об авторах поэтических переводов и переложений литературных памятников;**Ученик получит возможность научиться:**-понимать и выявлять идейно-художественные особенности произведения;-сопоставлять произведение с летописными источниками и произведениями изобразительного искусства. |
| Русская литература 18 века | **Ученик научится:****-**понимать условия и причины возникновения классицизма, историческую обстановку эпохи Просвещения, сентиментализма;-понимать идейно-художественный смысл произведений классицистов (оды, сатиры, басни) и сентименталистов (повести, стихотворения);-анализировать авторский текст.**Ученик получит возможность научиться:**-выявлять и объяснять авторскую позицию;-иллюстрировать примерами понятия «классицизм» и «сентиментализм». |
| Русская литература первой половины 19 века | **Ученик научится:****-**иметь представление о романтизме и реализме как литературных направлениях данного исторического периода;-понимать общую характеристику развития русской литературы.**Ученик получит возможность научиться:**-овладеть знаниями о жанрах романтических и реалистических произведений;-строить развёрнутые монологические высказывания;-составлять планы критических статей;-выявлять идейно-художественные особенности изучаемых произведений;-использовать различные источники информации для обоснования своих суждений. |
| Русская литература 20 века | **Ученик научится:****-**понимать общую характеристику и своеобразие русской литературы 20 века с точки зрения истории и литературы;-иметь представление о многообразии тенденций в литературе 20 века;-понимать своеобразие художественного мира писателя и идейно-художественные особенности произведений.**Ученик получит возможность научиться:**-анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода;-приводить доказательства;-выявлять авторскую позицию и способы её выражения;-углубить и развить представление о литературоведческом анализе поэтического и прозаического произведения.  |
| Современная литература | **Ученик научится:****-**понимать общую характеристику и своеобразие русской литературы конца 20 века с точки зрения истории и литературы;-иметь представление о многообразии тенденций в литературе конца 20 века;-понимать своеобразие художественного мира писателя и идейно-художественные особенности произведений.**Ученик получит возможность научиться:**-анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода;-приводить доказательства;-выявлять авторскую позицию и способы её выражения;-углубить и развить представление о литературоведческом анализе поэтического и прозаического произведения.  |
| Зарубежная литература | **Ученик научится:****-**понимать своеобразие культуры эпохи античности, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения и их роль в развитии мировой культуры; -осознавать исторические реалии при изучении биографий поэтов и писателей;-понимать идейно-художественные особенности произведений.**Ученик получит возможность научиться:**-углубить и развить представление о литературоведческом анализе поэтического и драматического произведения. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы |
| Из древнерусской литературы |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.  | История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника. Сюжет «Слова…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Фольклорные традиции «Слова…» |
| Из русской литературы 18 века |
| 3 | Творчество М.В. Ломоносова | Обзор жизни и творчества М.В.Ломоносова. Оды – особенности содержания и формы. Тематика од Ломоносова |
| 4 | Творчество Г. Р. Державина | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Традиции и новаторство в поэзии Державина |
| 5 | Творчество А.Н.Радищева | Сентиментализм как литературное направление в творчестве Радищева. Жанр путешествия. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| 6 | Творчество Н.М.Карамзина | Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм писателя. Главные герои повести. Новые черты русской литературы |
| Из русской литературы первой половины 19 века |
| 7 | Творчество В.А.Жуковского | Слово о поэте. Романтизм в русской литературе. Лирика Жуковского. Элегии. Баллады. Нравственный мир героев баллад |
| 8 | Творчество А.С.Грибоедова | Слово о писателе. История создания комедии «Горе от ума». Специфика жанра. Общественный и личный конфликт в пьесе «Горе от ума». Черты классицизма и реализма в комедии. Язык комедии. Критика о пьесе  |
| 9 | Творчество А.С.Пушкина | Основные этапы жизни и творчества. Поэтическое новаторство. Основные мотивы поэзии. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина. Черты романтизма. Жанры. Поэмы, «маленькие трагедии», роман в стихах. История создания «Евгения Онегина». Система образов. Своеобразие композиции. Онегинская строфа. Реализм романа. Критика о романе |
| 10 | Творчество М.Ю.Лермонтова | Основные этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Идейный смысл программных произведений. Характер лирического героя в лирике поэта. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Роман «Герой нашего времени». Психологизм романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Критика о романе.  |
| 11 | Творчество Н.В.Гоголя | Основные этапы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников. История создания поэмы «Мёртвые души». Смысл названия. Система образов. Авторская концепция. Понятие о литературном типе. Главный герой Чичиков как антигерой. Образ народа в поэме. Поэма в оценках В.Г.Белинского. |
| Из русской литературы второй половины 19 века |
| 12 | Творчество А.Н.Островского | Слово о писателе. Особенности изображения патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Особенности сюжета |
| 13 | Творчество Ф.М.Достоевского | Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип героя-петербургского мечтателя. Сентиментальность в понимании Достоевского. |
| 14 | Творчество А.П.Чехова | Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к маленькому человеку. |
| Из русской литературы 20 века |
| 15 | Творчество И.А.Бунина | Слово о писателе. Бунин-новеллист. Рассказ «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.  |
| 16 | Русская лирика 20 века | Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия «серебряного века». |
| 17 | Творчество А.А.Блока | Слово о поэте. Лирика. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэзии Блока. |
| 18 | Творчество С.А.Есенина | Слово о поэте. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Народно-песенная основа лирики поэта. Исповедальность. Своеобразие использования тропов. |
| 19 | Творчество В.В.Маяковского | Слово о поэте. Новаторство в поэзии. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Связь творчества с футуризмом |
| 20 | Творчество М.И.Цветаевой | Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой |
| 21 | Творчество А.А.Ахматовой | Слово о поэте. Особенности поэтики Ахматовой |
| 22 | Творчество Н.А.Заболоцкого | Слово о поэте. Особенности поэтики Заболоцкого |
| 23 | Творчество Б.Л.Пастернака | Слово о поэте. Особенности поэтики Пастернака |
| 24 | Творчество М.А.Булгакова | Слово о писателе. История создания повести «Собачье сердце». Система образов. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести |
| 25 | Творчество А.Т.Твардовского | Слово о поэте. Особенности поэтики Твардовского |
| 26 | Творчество М.А.Шолохова | Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Идея. |
| 27 | Творчество А.И.Солженицына  | Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной русской деревни. Роль героя-рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини |
| Из современной литературы |
| 28 | Творчество Ю. Бондарева | Слово о писателе. Обзор романа «Горячий снег». Жестокий лик войны  |
| 29 | Творчество В.М.Шукшина | Слово о писателе. Нравственная проблематика, особенности сюжетов, портретов героев, языка произведений |
| 30 | Творчество Б. Екимова | Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова |
| Из зарубежной литературы |
| 31 | Творчество античных поэтов | Лирика Катулла и Горация. Тематика |
| 32 | Творчество Данте Алигьери | Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы |
| 33 | Творчество У. Шекспира | Гуманизм эпохи Возрождения. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира |
| 34 | Творчество И.Гёте | Слово о писателе. «Фауст» - философская трагедия эпохи. Сюжет и композиция. Идейный смысл произведения |
| 35 | Защита проектов «Сквозные образы и мотивы в русской литературе» |  |

1. **Тематическое планирование в 9 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** | **Кон****троль****ных работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1 | Введение | 1 |  | Ознакомиться с учебной статьёй. Осуществлять самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера |
| 2 | Древнерусская литература | 3 |  | Знакомиться с художественным текстом, комментировать его. Сопоставлять художественный текст с произведениями изобразительного искусства, музыки. Выступать с сообщениями о поэтических переложениях древнерусских произведений. |
| 3 | Русская литература 18 века | 7 | 2 (в том числевходная) | Учиться составлять конспекты обзорных лекций. Отвечать на вопросы по осмыслению сюжетов, идеи, композиции произведений. Уметь характеризовать литературное направление. Подбирать дополнительный материал по биографии и творчеству поэта или писателя.  |
| 4 | Русская литература первой половины 19 века | 45 | 8 | Учиться сопоставлять основные исторические события и явления литературы. Выступать с сообщениями о поэтах, писателях. Выразительно читать художественные произведения. Анализировать поэтический и прозаический текст. Выявлять художественные средства выразительности. Раскрывать авторский замысел. Писать сочинения-рассуждения, сочинения-описания. Рецензировать работы одноклассниковОсуществлять поиск ответов на проблемные вопросы при анализе произведения. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, музыки, театра.Знакомиться с критическими статьями  |
| 5 | Русская литература второй половины 19 века | 5 | 1 | Пересказывать фрагменты произведений. Составлять конспекты лекций. Анализировать образы героев.Отвечать на вопросы репродуктивного характера. Составлять план выступления (собственного и выступления одноклассников). Отбирать и систематизировать рабочий материал. |
| 6 | Русская литература 20 века | 18 | 1 | Пересказывать фрагменты произведений. Составлять конспекты лекций. Анализировать образы героев.Отвечать на вопросы репродуктивного характера. Составлять план выступления (собственного и выступления одноклассников). Отбирать и систематизировать рабочий материал. |
| 7 | Современная литература | 3 |  | Пересказывать фрагменты произведений. Составлять конспекты лекций. Анализировать образы героев.Отвечать на вопросы репродуктивного характера. Составлять план выступления (собственного и выступления одноклассников). Отбирать и систематизировать рабочий материал. Учиться делать сообщение обзорного характера.  |
| 8 | Зарубежная литература | 7 | 2 |  Отвечать на вопросы по осмыслению сюжетов, идеи, композиции произведений. Уметь характеризовать литературное направление. Подбирать дополнительный материал по биографии и творчеству поэта или писателя. |