**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесении изменений  в рабочие программы по предметам:  (предмет) для 7. –х классов  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по литературе***

***\_\_7\_\_\_ класс***

Количество часов:

Всего \_\_\_\_102\_\_\_ часов, в неделю \_3\_\_ часов

Программу составил (а):

|  |
| --- |
| ФИО, учитель Алимова О.В. |
|  |

ИРКУТСК

**Рабочая программа учебного курса литература для 7 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| Устное народное творчество | **Ученик научится**:  осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;  **Ученик получит возможность научиться**:  сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;  произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  Русская литература XIX—XX вв.  Литература народов России.  Зарубежная литература | **Ученик научится:**  осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.  **Ученик получит возможность научиться:**  выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь  характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к  несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».  Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)  Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность.  Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.  Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)  «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.  Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.  Руны. Мифологический эпос (начальные представления).  Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.  Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки  (развитие представлений). |
| 3 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.  Теория литературы. Поучение (начальные представления).  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Теория литературы. Летопись (развитие представлений). |
| 4 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.  «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Теория литературы. Ода (начальные представления).  Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...»,  «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. |
| 5 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч ) | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.  «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.  Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.  Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней  Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.  Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.  «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  Теория литературы. Повесть (развитие представлений).  Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.  Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.  Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в  памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.  «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.  Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.  Особенности изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).  Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян,  авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.  Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  Теория литературы. Стихотворения в прозе.  Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских  женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности  исторических поэм Некрасова.  «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.  (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).  Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.  Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки  общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.  Сатира в «Повести...».  «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.  Теория литературы. Гротеск (начальные представления).  Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman‖ и др. Взаимоотношения детей и  взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.  «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |
| 6 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед  Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).  Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.  Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм,  доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и  рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.  «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.  Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.  Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).  Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм,  самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  Теория литературы. Литературные традиции.  Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.  «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.  «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев  — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  «Тихая моя Родина»  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф.  Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.  «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).  Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  Песни на слова русских поэтов XX века  С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  Из литературы народов России  Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости  общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. |
| 7 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и  честности. Народнопоэтический характер произведения.  Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.  Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).  О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. |

**3. Тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы**  **программы** | **Кол-во часов** | **Контрольных**  **работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | К читателям. | 1 |  | Выразительное чтение статьи, выражение личного отношения к  прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов по материалам предыдущего учебного года. |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | 1 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения  (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей  и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора.  Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ  человека, образ природы, образ животного, образ предмета).  Выявление характерных для народных сказок художественных при.мов и  фантастических элементов и определение их роли в сказке.  Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств  создания их образов.  Нравственная оценка героев сказок.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора. |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | 1 | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей  и справочной литературы.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Контрольная работа. |
| 4 | Из литературы 18 века. | 2 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета  Выразительное чтение стихотворений и их анализ  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге. |
| 5 | Из литературы 19 века. | 30 | 2 | Составление сообщений о поэтах и писателях и устный рассказ о них.  Поиск сведений с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета (под руководством учителя).  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Выразительное чтение стихов (в том числе по ролям и наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Слушание стихов в исполнении актёров.  Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление характеристик героев (в том числе письменных)  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 6 | Из литературы 20 века. | 21 | 3 | Составление сообщений о поэтах и писателях и устный рассказ о них.  Поиск сведений с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета (под руководством учителя).  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Выразительное чтение стихов (в том числе по ролям и наизусть)  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Слушание стихов в исполнении актёров.  Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление характеристик героев (в том числе письменных)  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 7 | Зарубежная литература. | 6 | 1 | Составление сообщений о писателях, художественный пересказ, монологический ответ на проблемный вопрос. |
| 8 | Итоги года | 3 | 1 | Выявление читательских навыков, приобретённых в 7 классе.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устный монологический ответ.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.  Иллюстрирование примерами изученных литературных примеров  Решение тестов. |
|  | Всего | 68 |  |  |