**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утвержденаприказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ № 34№100/3 от 30 ноября 2017г. «О внесении изменений в рабочие программы по предметам: (предмет) для 7. –х классов и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по литературе***

***\_\_7\_\_\_ класс***

Количество часов:

Всего \_\_\_\_102\_\_\_ часов, в неделю \_3\_\_ часов

 Программу составил (а):

|  |
| --- |
| ФИО, учитель Алимова О.В. |
|  |

ИРКУТСК

**Рабочая программа учебного курса литература для 7 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| Устное народное творчество  | **Ученик научится**: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;**Ученик получит возможность научиться**: сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия) |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература | **Ученик научится:**осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.**Ученик получит возможность научиться:**выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО  | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).  |
| 3 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  |  «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.Теория литературы. Поучение (начальные представления).«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.Теория литературы. Летопись (развитие представлений). |
| 4 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА  | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.Теория литературы. Ода (начальные представления).Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  |
| 5 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч ) | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.Теория литературы. Баллада (развитие представлений).«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.Теория литературы. Повесть (развитие представлений).Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.Теория литературы. Стихотворения в прозе.Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.Теория литературы. Гротеск (начальные представления).Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman‖ и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |
| 6 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА  | Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.Ритмы и образы военной лирики.Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.Теория литературы. Литературные традиции.Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.«Тихая моя Родина»Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.Песни на слова русских поэтов XX векаС. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Из литературы народов РоссииРасул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.  |
| 7 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  | Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. |

**3. Тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** **программы** | **Кол-во часов** | **Контрольных** **работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | К читателям. | 1 |  | Выразительное чтение статьи, выражение личного отношения кпрочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов по материалам предыдущего учебного года. |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | 1 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения(эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтенияПоиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарейи справочной литературы.Различные виды пересказов.Устные и письменные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге.Различение видов сказок.Сопоставление вариантов сказок.Устные рассказы о собирателях фольклора.Выявление в сказках разных видов художественных образов (образчеловека, образ природы, образ животного, образ предмета).Выявление характерных для народных сказок художественных при.мов ифантастических элементов и определение их роли в сказке.Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средствсоздания их образов.Нравственная оценка героев сказок.Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.Устное иллюстрирование.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора. |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | 1 | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводеПоиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарейи справочной литературы.Пересказ сюжетов древнерусских летописей.Участие в коллективном диалоге.Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.Характеристика героев древнерусской литературы.Контрольная работа. |
| 4 | Из литературы 18 века. | 2 |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы иресурсов ИнтернетаВыразительное чтение стихотворений и их анализУстные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге. |
| 5 | Из литературы 19 века. | 30 | 2 | Составление сообщений о поэтах и писателях и устный рассказ о них.Поиск сведений с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководством учителя).Работа со словарём литературоведческих терминов.Выразительное чтение стихов (в том числе по ролям и наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Слушание стихов в исполнении актёров.Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление характеристик героев (в том числе письменных)Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.Создание собственных иллюстраций и их защита.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 6  | Из литературы 20 века. | 21 | 3 | Составление сообщений о поэтах и писателях и устный рассказ о них.Поиск сведений с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета (под руководством учителя).Работа со словарём литературоведческих терминов.Выразительное чтение стихов (в том числе по ролям и наизусть)Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Слушание стихов в исполнении актёров.Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление характеристик героев (в том числе письменных)Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.Создание собственных иллюстраций и их защита.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 7 | Зарубежная литература. | 6 | 1 | Составление сообщений о писателях, художественный пересказ, монологический ответ на проблемный вопрос. |
| 8 | Итоги года | 3 | 1 | Выявление читательских навыков, приобретённых в 7 классе.Выразительное чтение (в том числе наизусть).Устный монологический ответ.Различные виды пересказов.Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.Иллюстрирование примерами изученных литературных примеровРешение тестов. |
|  | Всего | 68 |  |  |