**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесении изменений  в рабочие программы по предметам:  («Литературное чтение») для 3 –х классов  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по «Литературному чтению»***

***3 класс***

Количество часов:

Всего 136 часов, в неделю 4 часа

|  |
| --- |
|  |
|  |

ИРКУТСК

**Рабочая программа учебного курса литературное чтение для 3 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| «Виды речевой и читательской деятельности» | **Обучающиеся научатся:**  • читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;  • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;  • писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;  • называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;  • рассказывать о любимом литературном герое;  • выявлять авторское отношение к герою;  • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;  • читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);  • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).  **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**  • составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;  • делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;  • самостоятельно читать выбранные книги;  • высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; • самостоятельно работать со словарями. |
| «Литературоведческая пропедевтика» | **Обучающиеся научатся**:  • различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;  • различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;  • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор). Обучающиеся получат возможность научиться:  • понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;  • обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. |
| «Элементы творческой деятельности учащихся» | **Обучающиеся научатся:**  • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;  • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;  • интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);  • принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.  **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться**:  • читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  • рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;  • устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Основное содержание** |
| 1 | «Виды речевой и читательской деятельности» | **Аудирование** Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.  **Чтение вслух** Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).  **Чтение про себя** Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.  **Говорение** (культура речевого высказывания и речевого общения) Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.  **Письмо** (культура письменной речи) Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки). Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах. Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).  **Работа с текстом художественного произведения** Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получат возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получат возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования. **Работа с учебными и научно-популярными текстами** Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2). Формирование библиографической культуры Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи». |
| 2 | «Литературоведческая пропедевтика» | Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. Работа с текстами разных видов и жанров литературы Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.). Понимание разницы между художественным и научно- популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет – наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира вну-тренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка) Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира |
| 3 | «Элементы творческой деятельности учащихся» (интерпретация  литературного текста, живописного и музыкального произведений) | Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. |
| 4. | «Круг детского чтения» | Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны). Литературные авторские произведения  Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX веков (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).  Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). |

**3. Тематическое планирование в 3 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы**  **программы** | **Кол-во часов** | **Контрольных**  **работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1-27 | Мы учимся наблюдать и копим впечатления | 27 | 1 | Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире. Рассуждать о том, что для поэта природа – живая. Находить в произведении и применять термин «олицетворение». Выразительно читать стихотворение. Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Целостно воспринимать живописный пейзаж. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки.  Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героя-рассказчика. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. |
| 28-42 | Постигаем секреты сравнения | 15 | 1 | Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Работать с толковым словарем. Читать и пересказывать события сказки. Обобщать. Выделять отличительные признаки самых древних сказочных сюжетов: объясняются причины происхождения на земле болезней и лекарств, черты внешнего облика двух животных. Различать самые древние сказочные сюжеты по признаку: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле – природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой. |
| 43-58 | Почему люди фантазируют | 16 | 1 | Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Читать и обсуждать по вопросам стихотворение. Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении. Работать с толковым словарем. Перечитывать многократно текст с разными задачами. Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями. |
| 59-69 | Учимся любить | 11 | 1 | Работать с толковым словарем. Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста и др.). Пересказывать события рассказа. Сопоставлять автора, написанного им произведения и героев этих произведений. Работать над понимаем смысла названия рассказа. Детально рассматривать живописное произведение. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно работать с текстами |
| 70-83 | Набираемся житейской мудрости | 14 | 1 | Познакомиться со словом «басня» по «Словарю происхождения слов», обсуждать его значение. Обсуждать содержание интриги и определять проблемный вопрос: похожа ли басня на сказку о животных? Читать и перечитывать басни с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Читать и анализировать басню с помощью системы вопросов. Сравнивать две басни. Обобщать: басни состоят из двух частей – повествования и морали. Обсуждать структуру басни: она представляет собой историю о животных, а мораль, которая является выводом из этой истории, связана с жизнью людей. Сравнивать басню и сказку о животных. Обобщать: в басне герои – животные, как и в сказках о животных, но басня в отличии от них, состоит из двух частей. Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц. |
| 84-100 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 17 | 1 | Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать текст с разными задачами. Обсуждать значения слов «сочинить», «сочинение». Рассуждать на тему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; в каких случаях фантазия просто необходима, а в каких она выглядит как обман. Составлять характеристику героя. Обсуждать художественный прием контраста. Обобщать: смех автора в этом рассказе немного грустный; смешными нас могут делать наши недостатки. |
| 101-120 | Как рождается герой | 20 | 1 | Обсуждать интригу, определять задачи изучения главы. Выделять присущие «герою сказки» признаки (особенности поведения). Выяснять: являются ли На примере сказок «Колобок» и «Гуси-Лебеди» Колобок, Аленушка из сказки «Гуси-лебеди» настоящими сказочными героями; доказывать свое мнение. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. |
| 121-136 | Сравниваем прошлое и настоящее | 16 | 1 | Обсуждать содержание интриги, определять задачу изучения главы: увидеть, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств: можно ли с помощью музыки создать впечатление народного гуляния, оживленных разговоров, катания на санях, зимних игр, веселья и смеха? Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение с разными задачами |
|  | **Всего** | **136** | 8 |  |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***урока*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата изучения*** | ***Коррекция***  ***Примечание*** |
| **РАЗДЕЛ 1. «МЫ УЧИМСЯ НАБЛЮДАТЬ И КОПИМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ» - 27 ЧАСОВ** | | | | |
| 1 | С. Козлов "Июль". | 1 |  |  |
| 2 | Ю. Коваль "Берёзовый пирожок" | 1 |  |  |
| 3 | В. Маяковский "Тучкины штучки" | 1 |  |  |
| 4 | С. Козлов "Мимо белого яблока луны…" | 1 |  |  |
| 5 | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы | 1 |  |  |
| 6 | А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…" | 1 |  |  |
| 7 | А. Пушкин "Опрятней модного паркета…" | 1 |  |  |
| 8 | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё | 1 |  |  |
| 9 | Н. Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона | 1 |  |  |
| 10 | Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд..." | 1 |  |  |
| 11 | С.Козлов "Сентябрь" | 1 |  |  |
| 12 | С. Козлов «Как оттенить тишину» | 1 |  |  |
| 13 | И. Бунин "Листопад" | 1 |  |  |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина. | 1 |  |  |
| 15 | А. Пушкин "Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 16 | В. Берестов "Большой мороз" | 1 |  |  |
| 17 | В. Берестов «Плащ» | 1 |  |  |
| 18 | С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 |  |  |
| 19 | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами". | 1 |  |  |
| 20 | Ю.Коваль"Вода с закрытыми глазами". Хокку Ранрана | 1 |  |  |
| 21 | В. Берестов "Первый листопад". | 1 |  |  |
| 22 | В. Лунин "Идём в лучах зари". | 1 |  |  |
| 23 | В. Лунин "Ливень". | 1 |  |  |
| 24 | В. Берестов "Отражение". | 1 |  |  |
| 25 | В. Берестов "Урок листопада". | 1 |  |  |
| 26 | А. Иванов "Как Хома картины собирал" | 1 |  |  |
| 27 | А. Иванов "Как Хома картины собирал" | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2. «ПОСТИГАЕМ СЕКРЕТЫ СРАВНЕНИЯ» - 15 ЧАСОВ** | | | | |
| 28 | "Откуда пошли болезни и лекарства" (сказка) | 1 |  |  |
| 29 | "Гиена и черепаха"(Африканская сказка) | 1 |  |  |
| 30 | "Нарядный бурундук"(Алтайская сказка) | 1 |  |  |
| 31 | "Два жадных медвежонка"(Венгерская сказка) | 1 |  |  |
| 32 | "Как барсук и куница судились"(Корейская сказка) | 1 |  |  |
| 33 | "О собаке, кошке и обезьяне" (Индийская сказка) | 1 |  |  |
| 34 | "Золотая рыба"(Индийская сказка) | 1 |  |  |
| 35 | "Черепаха, кролик и удав-маха"( Кубинская сказка) | 1 |  |  |
| 36 | "Хитрый шакал" (Индийская сказка) | 1 |  |  |
| 37 | "Хитрый шакал" (Индийская сказка) | 1 |  |  |
| 38 | "Снег и заяц" (Бурятская сказка) | 1 |  |  |
| 39 | "Как птицы царя выбирали" (Хакасская сказка) | 1 |  |  |
| 40 | "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск) | 1 |  |  |
| 41 | Д. Дмитриев "Встреча" | 1 |  |  |
| 42 | "По заслугам и расчёт"(Шведская сказка) | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 3. «ПОЧЕМУ ЛЮДИ ФАНТАЗИРУЮТ» - 16 часов** | | | | |
| 43 | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | 1 |  |  |
| 44 | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 |  |  |
| 45 | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 |  |  |
| 46 | Т. Пономарёва "Автобус" | 1 |  |  |
| 47 | Т. Пономарёва "В шкафу" | 1 |  |  |
| 48 | Э. Мошковская "Вода в колодце" | 1 |  |  |
| 49 | Б. Житков "Как я ловил человечков". | 1 |  |  |
| 50 | Б. Житков "Как я ловил человечков". | 1 |  |  |
| 51 | Т. Собакин "Игра в птиц" | 1 |  |  |
| 52 | Т. Собакин "Игра в птиц" | 1 |  |  |
| 53 | К. Бальмонт "Гномы" | 1 |  |  |
| 54 | М. Яснов "Мы и птицы" | 1 |  |  |
| 55 | Э. Мошковская "Мотылёк" | 1 |  |  |
| 56 | Э. Мошковская "Осенняя вода" | 1 |  |  |
| 57 | С. Козлов "Звуки и голоса" | 1 |  |  |
| 58 | О.Кургузов "Мальчик - папа" | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 4. «УЧИМСЯ ЛЮБИТЬ» - 11 часов** | | | | |
| 59 | Т. Пономарёва "Прогноз погоды" | 1 |  |  |
| 60 | Т. Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 |  |  |
| 61 | М. Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 |  |  |
| 62 | А. Куприн "Слон" | 1 |  |  |
| 63 | А. Куприн "Слон" | 1 |  |  |
| 64 | К. Паустовский "Заячьи лапы". | 1 |  |  |
| 65 | С. Козлов "Если меня совсем нет" | 1 |  |  |
| 66 | Э. Мошковская "Когда я уезжаю" | 1 |  |  |
| 67 | В. Драгунский "Кот в сапогах" | 1 |  |  |
| 68 | Т. Собакин "Самая большая драгоценность" | 1 |  |  |
| 69 | Э. Мошковская "Нужен он" | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 5. «НАБИРАЕМСЯ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ» - 14 часов** | | | | |
| 70 | Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 |  |  |
| 71 | Эзоп "Соловей и ястреб» " Пословицы В. Даля | 1 |  |  |
| 72 | Эзоп "Отец и сыновья" Поговорки В. Даля | 1 |  |  |
| 73 | Эзоп "Быки и лев". Пословицы В. Даля | 1 |  |  |
| 74 | Эзоп "Ворон и лисица". Поговорки В. Даля | 1 |  |  |
| 75 | И. Крылов "Ворона и лисица". | 1 |  |  |
| 76 | Эзоп "Лисица и виноград". | 1 |  |  |
| 77 | Иван Крылов "Лисица и виноград". | 1 |  |  |
| 78 | И. Крылов "Квартет". | 1 |  |  |
| 79 | И. Крылов "Лебедь, рак и щука» | 1 |  |  |
| 80 | Ж. Лафонтер " Волк и журавль " | 1 |  |  |
| 81 | Ж. Лафонтер " Ворона в павлиньих перьях " | 1 |  |  |
| 82 | И. Крылов "Волк и журавль" | 1 |  |  |
| 83 | "О радже и птичке" (индийская сказка) | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 6. «ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГАДЫВАТЬ СЕКРЕТЫ СМЕШНОГО» – 17 часов** | | | | |
| 84 | Л. Каминский "Сочинение" | 1 |  |  |
| 85 | И. Пивоварова "Сочинение" | 1 |  |  |
| 86 | М. Бородицкая "На контрольной…" | 1 |  |  |
| 87 | Л. Яковлев " Для Лены". | 1 |  |  |
| 88 | М. Яснов "Подходящий угол" | 1 |  |  |
| 89 | Н. Тэффи "Преступник" | 1 |  |  |
| 90 | Н. Тэффи "Преступник" | 1 |  |  |
| 91 | К. Чуковского "От двух до пяти" | 1 |  |  |
| 92 | Г. Остер "Вредные советы" | 1 |  |  |
| 93 | Т. Пономарёва "Помощь" | 1 |  |  |
| 94 | В. Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 |  |  |
| 95 | В. Драгунский "Ровно 25 кило" | 1 |  |  |
| 96 | Н Носов "Мишкина каша" | 1 |  |  |
| 97 | Н Носов "Мишкина каша" | 1 |  |  |
| 98 | М. Вайсман "Приставочка моя любименькая" | 1 |  |  |
| 99 | М. Вайсман "Приставочка моя любименькая" | 1 |  |  |
| 100 | Т. Кочиев "Такая яблоня" | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 7. «КАК РОЖДАЕТСЯ ГЕРОЙ» - 20 часов** | | | | |
| 101 | Б. Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 |  |  |
| 102 | Б. Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 |  |  |
| 103 | Б. Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 |  |  |
| 104 | Ю. Мориц «Жора Кошкин», Л. Яхнин "Лесные жуки" | 1 |  |  |
| 105 | Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  |  |
| 106 | Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  |  |
| 107 | Б. Заходер "История гусеницы" (окончание) | 1 |  |  |
| 108 | Б. Заходер "История гусеницы" (окончание) | 1 |  |  |
| 109 | М. Яснов "Гусеница - Бабочке" | 1 |  |  |
| 110 | Л. Пантелеев "Честное слово" | 1 |  |  |
| 111 | Л. Пантелеев "Честное слово" | 1 |  |  |
| 112 | Л. Пантелеев "Честное слово" | 1 |  |  |
| 113 | Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | 1 |  |  |
| 114 | Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | 1 |  |  |
| 115 | С. Махотин "Самый маленький" | 1 |  |  |
| 116 | С. Махотин "Самый маленький" | 1 |  |  |
| 117 | Л. Муур "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду" | 1 |  |  |
| 118 | Л. Муур "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду" | 1 |  |  |
| 119 | А. Пушкин "Сказка о царе Салтане" | 1 |  |  |
| 120 | А. Пушкин "Сказка о царе Салтане" | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 8. «СРАВНИВАЕМ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ» - 16 ЧАСОВ** | | | | |
| 121 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 1 |  |  |
| 122 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 1 |  |  |
| 123 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 1 |  |  |
| 124 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |
| 125 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |
| 126 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |
| 127 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | 1 |  |  |
| 128 | Александр Пушкин "Цветок" | 1 |  |  |
| 129 | А.Гайдар «Чук и Гек» | 1 |  |  |
| 130 | А.Гайдар «Чук и Гек» | 1 |  |  |
| 131 | А.Гайдар «Чук и Гек» | 1 |  |  |
| 132 | А.Гайдар «Чук и Гек» | 1 |  |  |
| 133 | Ю. Коваль "Под соснами" | 1 |  |  |
| 134 | К. Паустовский "Стальное колечко" | 1 |  |  |
| 135 | К. Паустовский "Стальное колечко" | 1 |  |  |
| 136 | Удивительный мир книг | 1 |  |  |