**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесении изменений  в рабочие программы по предметам:  («Литературное чтение») для 2 –х классов  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по «Литературному чтению»***

***2 класс***

Количество часов:

Всего 136 часов, в неделю 4 часа

|  |
| --- |
|  |

ИРКУТСК

**Рабочая программа учебного курса литературное чтение для 2 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| «Виды речевой и читательской деятельности» | **Обучающиеся научатся:**  • читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;  • читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;  • строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;  • слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;  • называть имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы;  • называть имена 2—3 современных писателей (поэтов);  • перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;  • перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;  • определять тему и выделять главную мысль произведения (при помощи учителя);  • оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;  • анализировать смысл названия произведения;  • пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.  **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**  • развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;  • писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;  • устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  • читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);  • пересказывать текст небольшого объема;  • использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;  • привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;  • задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов. |
| «Литературоведческая пропедевтика» | **Обучающиеся научатся:**  • различать сказку о животных и волшебную сказку;  • определять особенности волшебной сказки;  • различать сказку и рассказ;  • уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).  **Обучающиеся получат возможность научиться:**  • обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;  • обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.);  • понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);  • обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. |
| «Элементы творческой деятельности учащихся» | **Обучающиеся научатся:**  • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;  • читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;  • эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.  **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**  • читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  • рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;  • устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов   * и живописных произведений. |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Основное содержание** |
| 1 | «Виды речевой и читательской деятельности» | **Аудирование**  Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.  **Чтение вслух**  Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн — не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).  **Чтение про себя**  Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения.  Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.  **Говорение** (культура речевого высказывания и речевого общения)  Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).  Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.  Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.  **Письмо (культура письменной речи)**  Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма;  отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).  Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.  Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) — весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского  языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники  «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).  **Работа с текстом художественного произведения**  Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.).  Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (при помощи учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направ-  ления авторских переживаний в лирических текстах.  В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев;  понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получат возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получат возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.  **Работа с учебными и научно-популярными текстами**  Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).  **Формирование библиографической культуры**  Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое  использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.  Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение  ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации — все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи». |
| 2 | «Литературоведческая пропедевтика» | Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни — авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины — фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. Работа с текстами разных видов и жанров литературы Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей — коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей тек- ста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т.д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т.д.). Понимание разницы между художественным и научно- популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении. Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка) Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов- создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира. |
| 3 | «Элементы творческой деятельности учащихся» | Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатле- ниями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. |
| 4 | «Круг детского чтения» | Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).  Литературные авторские произведения, произведения классиков отечественной литературы XIX— XX веков (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). |

**3. Тематическое планирование во 2 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы**  **программы** | **Кол-во часов** | **Контрольных**  **работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1-18 | В гостях у учёного Кота | 18 | 1 | Выяснять в ходе беседы по содержанию интриги с опорой на иллюстрацию основной темы раздела: народные и авторские сказки. Уточнять названия сказок по страницам Содержание в учебнике и хрестоматии. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Читать и анализировать текст по вопросам учебника: определять персонажей из разных волшебных сказок, находить слова и выражения, характерные для русских волшебных сказок. Соотносить текст с иллюстрацией. Разделять понятия автор и герой, от имени которого ведется рассказ. Выделять в тексте повторы. Выразительно читать. Самостоятельно маркировать текст.  Определять особенности построения сказки. Выяснять особенности волшебной сказки: наличие земного и волшебного миров, присутствие волшебного помощника. Обсуждать особенности волшебного помощника. Различать волшебные помощники и волшебные предметы по иллюстрации. Формулировать обобщенный вывод о героях русских народных сказок на основе сведений из прочитанных сказок, из воспоминаний, из иллюстраций. |
| 19-27 | В гостях у Незнайки | 9 | 1 | Обсуждать содержание интриги, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать – это не одно и то же. Читать рассказ по частям. Перечитывать и анализировать текст с целью обсуждения главной нравственной проблемы рассказа: обманывать и выдумывать – это не одно и то же; выдумывать так, чтобы было интересно слушать, - это трудно, это большое искусство; выдумка не должна наносить вред окружающим; хороша та выдумка, которая приносит окружающим радость, удовольствие; про себя самого можно сочинять, а про окружающих – нет, потому что никогда не знаешь, что покажется обидным.  Сравнивать поступки героев. Сопоставлять произведения по автору. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Рассматривать и доказывать разные точки зрения на мир: мир вокруг нас чудесен; мир, в котором все соответствует каким-то понятным правилам.  Анализировать собственные поступки. |
| 28-48 | В гостях у Барсука | 21 | 1 | Обсуждать содержание интриги, формулировать учебную задачу на урок. Перечитывать хокку, воссоздавать уголок природы, ярко освещенный луной, осознавать нравственный вывод. Обсуждать разговор Барсука, Миши и Маши о березе, которую оберегают в поселке Мирном. Формулировать вывод о том, что у разных народов существует традиция любования красотой природы. Привлекать свой эстетический опыт для прояснения смысла этой главы.  Самостоятельно делить текст на части. Различать разные точки зрения. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Расширять круг чтения. |
| 49-59 | В гостях у Ёжика и Медвежонка | 11 | 1 | Обсуждать интригу, характеризовать героев интриги. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарем. Выяснять, что название рассказа связано с темой текста. Придумывать название, соответствующее основной мысли текста. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Различать позиции автора и героя стихотворения. Обсуждать смысл стихотворений. Отыскивать конкретный текст с ориентацией на страницу стихотворения М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской «Содержание». Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом. |
| 60-95 | Точка зрения  . | 36 | 1 | Знакомиться с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет. Читать и перечитывать стихотворения. Практически определять жанры в «Музейном Доме». Формулировать вывод о том, что жанр в живописи – это всего лишь точка зрения на окружающий мир. |
| 96-102 | Детские журналы | 7 | 1 | Знакомиться с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют. Работать с толковым словарем. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выяснять, что такое периодика.  Знакомиться с детской периодикой. Рассматривать обложку журнала, определять периодичность его выхода, года и месяца, когда вышел номер. Работать со страницей «Содержание» номеров журнала «Мурзилка». Находить информацию с ориентировкой на страницу «Содержание».  Рассматривать занимательные странички с ребусами, головоломками, кроссвордами и стихами из разных детских журналов и работа с ними. Выделять наиболее понравившиеся страницы для чтения. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и Заря». |
| 103-119 | Природа для поэта – любимая и живая | 17 | 1 | Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обобщать: только наблюдательный, любящий природу человек мог заметить скрытую жизнь птиц, насекомых и маленьких зверьков. Выяснять, что выражает название стихотворения: его тему или основную мысль. Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать с помощью системы вопросов. Выделять в тексте описание внешности и голоса соек, сравнения. Обобщать: для того чтобы понимать речь животных, человек должен любить природу и обладать воображением. Детально рассматривать и изучать живописное произведение с помощью лупы и системы вопросов. Обобщать: только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние. Обобщать: такие качества, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом |
| 120-136 | Почему нам бывает смешно | 17 | 1 | Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного: смешно, когда отсутствуют всякие логические связи, из-за путаницы и недопонимания. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом.  Обсуждать секреты смешного: смешно может быть благодаря наличию повторов в тексте. Определять разную роль повторов в произведениях. Выявлять использование звукописи и звукоподражания. Обсуждать секреты смешного: смешно может быть из-за путаницы и недопонимания. |
|  | **Всего** | **136** | 8 |  |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***урока*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата изучения*** | ***Коррекция***  ***Примечание*** |
| **В ГОСТЯХ У УЧЁНОГО КОТА (18 ЧАСОВ)** | | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота | 1 |  |  |
| 2 | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |
| 3 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |  |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |  |  |
| 5 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |  |  |
| 6 | Авторская сказка  А. С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне» | 1 |  |  |
| 7 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | 1 |  |  |
| 8 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | 1 |  |  |
| 9 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | 1 |  |  |
| 10 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | 1 |  |  |
| 11 | Китайская волшебная сказка  «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |  |  |
| 12 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |  |  |
| 13 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 |  |  |
| 14 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | 1 |  |  |
| 15 | Хрестоматия «Сестрица Алёнушка» | 1 |  |  |
| 16 | Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» | 1 |  |  |
| 17 | Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»** | 1 |  |  |
| 18 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | 1 |  |  |
| **В ГОСТЯХ У НЕЗНАЙКИ (9 ЧАСОВ)** | | | | |
| 19 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры» | 1 |  |  |
| 20 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазёры» | 1 |  |  |
| 21 | Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 |  |  |
| 22 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки».  Работа по хрестоматии | 1 |  |  |
| 23 | Э. Мошковская «Язык и уши» , «Если грачи закричали» Работа по хрестоматии | 1 |  |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |  |  |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |  |  |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." | 1 |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | 1 |  |  |
| **В ГОСТЯХ У БАРСУКА (21 ЧАС)** | | | | |
| 28 | Секреты чайного домика | 1 |  |  |
| 29 | С. Козлов «Ёжик в тумане» | 1 |  |  |
| 30 | С. Козлов «Ёжик в тумане» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»** | 1 |  |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 1 |  |  |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 1 |  |  |
| 33 | Японская сказка  «Луна на ветке» | 1 |  |  |
| 34 | Поэт тот, кто создаёт и ценит красоту | 1 |  |  |
| 35 | **Поход в «Музейный дом»**  Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 |  |  |
| 36 | С. Козлов «Красота»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | 1 |  |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку  Хиросиге | 1 |  |  |
| 38 | Японское хокку  Иссё, Бусон.  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **А. Васнецова «Жнецы»** | 1 |  |  |
| 39 | Японское хокку  Тиё, Оницура.  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **Ван Гога «Комната в Арле»** | 1 |  |  |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю» | 1 |  |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 |  |  |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |  |  |
| 43 | М. Махотин «Груша» | 1 |  |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 |  |  |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | 1 |  |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящее | 1 |  |  |
| 47 | Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» | 1 |  |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | 1 |  |  |
| **В ГОСТЯХ У ЁЖИКА И МЕДВЕЖОНКА (11ЧАСОВ)** | | | | |
| 49 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | 1 |  |  |
| 50 | М. Бородицкая «Котёнок»  Э. Мошковская «Кому хорошо» | 1 |  |  |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства» | 1 |  |  |
| 52 | В, Лунин «Кукла».  Р. Сеф « Я сделал крылья и летал» | 1 |  |  |
| 53-  54 | Л. Толстой «Прыжок» | 2 |  |  |
| 55-  56 | Л. Толстой «Акула»  Работа по хрестоматии с С108-111 | 2 |  |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат»  Работа по хрестоматии с.114-115 | 1 |  |  |
| 58 | **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»**  Работа по хрестоматии с.113 | 1 |  |  |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | 1 |  |  |
| **ТОЧКА ЗРЕНИЯ (36ЧАСОВ)** | | | | |
| 60 | Поэтический текст  А. Кушнер «Что я узнал!» **Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | 1 |  |  |
| 61 | С. Матохин «Фотограф»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»** | 1 |  |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | 1 |  |  |
| 63 | О. Дриз !Игра» | 1 |  |  |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 |  |  |
| 65 | О. Дриз «Стёклышки» | 1 |  |  |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное болотце» | 1 |  |  |
| 67 | В. Берестов «Картинки в лужах» | 1 |  |  |
| 68 | А. Ахундова «Окно» | 1 |  |  |
| 69 | А. Усачёв «Бинокль» | 1 |  |  |
| 70 | Т. Белозёрова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | 1 |  |  |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» | 1 |  |  |
| 72 | Е. Чеповецкий «В тихой речке» | 1 |  |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | 1 |  |  |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  С. Махотин «Местный кот» | 1 |  |  |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | 1 |  |  |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина»,  А. Усачёв «Эх!» | 1 |  |  |
| 77 | Г. Сапгир  «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | 1 |  |  |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | 1 |  |  |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»** | 1 |  |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **М. Шагала «Синий дом»** | 1 |  |  |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | 1 |  |  |
| 82 | М. Лермонтов «Осень» | 1 |  |  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?» | 1 |  |  |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | 1 |  |  |
| 85 | М. Карем «Повезло!» | 1 |  |  |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех» | 1 |  |  |
| 87 | Л. Яхнин «Моя ловушка» | 1 |  |  |
| 88 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | 1 |  |  |
| 89 | Г. Юдин «Скучный Женя» | 1 |  |  |
| 90 | О. Дриз «Телёнок» | 1 |  |  |
| 91 | А. Усачёв «Обои» | 1 |  |  |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» | 1 |  |  |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **Д.** **Арчимбольдо**  **«Лето», «Осень»** | 1 |  |  |
| 94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | 1 |  |  |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» | 1 |  |  |
| **ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ (7 ЧАСОВ)** | | | | |
| 96 | С. Михалков «А что у вас?» | 1 |  |  |
| 97 | Что такое новости. Кто рассказывает новости. | 1 |  |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей | 1 |  |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 |  |  |
| 100 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | 1 |  |  |
| 101 | Развивающие задания Журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки» | 1 |  |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 |  |  |
| **ПРИРОДА ДЛЯ ПОЭТА – ЛЮБИМАЯ И ЖИВАЯ (17ЧАСОВ)** | | | | |
| 103 | Л. Яхнин « Музыка леса» | 1 |  |  |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **А. Дюрера «Заяц»** | 1 |  |  |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек» | 1 |  |  |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался» | 1 |  |  |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны» | 1 |  |  |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 |  |  |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | 1 |  |  |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злиться» | 1 |  |  |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный летом» | 1 |  |  |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **В. Гога «Подсолнухи»** | 1 |  |  |
| 113 | С. Козлов «Жёлудь» | 1 |  |  |
| 114 | М. Лермонтов «Утёс» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **Н. Рериха «Стражи ночи»** | 1 |  |  |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | 1 |  |  |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | 1 |  |  |
| 117 | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | 1 |  |  |
| 118 | Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая» | 1 |  |  |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | 1 |  |  |
| **ПОЧЕМУ НАМ БЫВАЕТ СМЕШНО** (17 ЧАСОВ) | | | | |
| 120 | К. Чуковский «Федотка» | 1 |  |  |
| 121 | О. Дриз «Доктор», «Обида» | 1 |  |  |
| 122  123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 2 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 |  |  |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 |  |  |
| 126  127  128  129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 4 |  |  |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 |  |  |
| 131 | Л. Яхнини «Зеркальце»,  П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 |  |  |
| 132 | А. Усачёв «Жужжащие стихи» | 1 |  |  |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 |  |  |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны «смешного» | 1 |  |  |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 |  |  |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 |  |  |