**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесении изменений  в рабочие программы по предметам:  литературе для 10 –х классов  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по литературе\_\_\_\_***

***\_10\_\_\_ класс***

Количество часов:

Всего \_\_\_\_102\_\_\_ часов, в неделю \_3\_ часа

Программу составил (а):

|  |
| --- |
| учитель Пикерская А.Э.. |
|  |

ИРКУТСК

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 10 класса разработана на

основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

***1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Планируемые результаты предметные*** |
| ***Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.*** | Ученик научится:  -осознанно понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;  - понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  - Ученик получит возможность научиться:  - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа |
| ***Литература первой половины XIX века*** | Ученик научится:  -связывать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;  - осознанно воспринимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, художественного времени и пространства, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь)  - выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;  -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  -соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;  Ученик получит возможность научиться:  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  - связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;  - понимать образную природу словесного искусства; |
| ***Литература второй половины XIX века*** | Ученик научится:  - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;  -сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;  -выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;  -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию,  определяя своё к ней отношение, и на этой основе  формировать собственные ценностные ориентации;  - определять актуальность произведений для читателей  разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  - анализировать и истолковывать произведения разной  жанровой природы, аргументировано формулируя своё  отношение к прочитанному;  - работать с разными источниками информации и владетьосновными способами её обработки и презентации  - оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;  - владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  Ученик получит возможность научиться:  -составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;  -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы; -  -составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; аннотации, рефератыв, проекты;  -развивать и активное проявлять   коммуникативную компетенцию (речевую, языковую, социокультурную), включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.  - ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| ***Зарубежная литература.*** | Ученик научится:  - осознанно воспринимать художественное произведение вединстве формы и содержания; адекватно пониматьхудожественный текст и давать его смысловой анализ;  -интерпретировать прочитанное, устанавливать поле  читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  -создавать собственный текст аналитического и  интерпретирующего характера в различных форматах;  - сопоставлять произведение словесного искусства и его  воплощение в других искусствах;  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово - родовой природе художественного текста;  Ученик получит возможность научиться:  - дифференцировать элементы поэтики художественного  текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  -сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего  характера, аргументировано оценивать их;  - оценивать интерпретацию художественного текста,  созданную средствами других искусств;  - создавать собственную интерпретацию изученного текста  средствами других искусств;  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; |
| **Нравственные уроки русской литературы XIX века** | Ученик научится:  - определять для себя актуальную и перспективную цели  чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию,  определяя своё к ней отношение, и на этой основе  формировать собственные ценностные ориентации;  - определять актуальность произведений для читателей  разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  - анализировать и истолковывать произведения разной  жанровой природы, аргументировано формулируя своё  отношение к прочитанному; |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Названия темы*** | ***Основное содержание*** |
| ***1.*** | ***Русская литература XIX века в контексте мировой культуры*** | **Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.**  Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравствен-ного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).  ***Россия первой половины XIX в. Литературные направления***  Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.. |
| ***2*** | ***Литература первой половины XIX века*** | **А. С. П у ш к и н.**  Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.  **Романтическая лирика А. С. Пушкина**.  «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.  **Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина**.  «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.  **Философская лирика А. С. Пушкина**. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».  **Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».** «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.  ***М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.***  Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины  ***Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова*** (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)  **Философские мотивы лирики Лермонтова**  (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта.. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»  ***Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова***. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».  ***М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма***. Конфликт героя со светским обществом.  ***Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки***  **Н*. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».***  «***Петербургские повести» Н. В. Гоголя*** (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях».  ***Н. В. Гоголь «Невский проспект» Образ Петербурга***.  Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».  Н***. В. Гоголь. «Портрет».*** Место повести в сборнике «Петербургские повести». Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.  Невский проспект»«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.  Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству |
| ***3*** | ***Литература второй половины XIX века*** | ***Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей***.  Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.  Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.  Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.  Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.  **И. А. Г о н ч а р о в.** Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.  Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.  Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.  ***Обломов - «коренной народный наш тип».***  Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.  Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову.  ***Обломов и Штольц.***  Головная» (рас­судочная) и духов­но - сердечная лю­бовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.  Обломов и Штольц: смысл сопоставления  ***Осо­бенности компози­ции***.  Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина.». «Сон Обломова» — ключ к характеру героя.  ***Поиск Гончаро­вым образа «гар­монического чело­века».*** Авторское отношение к геро­ям романа. Кон­кретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломо­ва  «Что такое обломовщина?»  ***Роман «Обломов» в русской критике***. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).  Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений  ***А. Н. Островский.***  Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. «Отец русского театра». Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров)  ***Драма «Гроза».*** История создания, смысл названия своеобразие конфликта. Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).  ***Система образов, приёмы раскрытия характеров*** героев драмы А.Н. Островского «Гроза».  ***Город Калинов и его обитатели***. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.  ***Протест Катерины против «темного царства».*** Нравственная проблематика пьесы. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.  Лейтотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».  ***Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы***. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».  Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образовю Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.  ***Споры*** ***критиков вокруг драмы «Гроза».***  Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).  Актуальное и вечное в драме Островского  **И. С. Тургенев.**  Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»  Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.  ***И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».***  ***Базаров - герой своего времени***. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.  Духовный конфликт героя.  ***«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»***  Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта  **Любовь в романе «Отцы и дети».**  ***Трагедийность фи­гуры Базарова, его одиночество*** и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Ис­пытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».  Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя.  Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?  ***Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».***  Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)  Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.  ***Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.***  ***Единство мира и философия природы в его лирике***. .  Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.  «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).  ***Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева***. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.». Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.  Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Образ России в поэзии Тютчева. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира  ***Любовная лирика Ф.И.Тютчева***. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».  **А. А. Фет**.  Судьба поэта: Шеншин против Фета.  Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.  Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.  Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.  ***Любовная лирика А. А. Фета***. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.  **А. К. Толстой.** ***Жизнь и творчество***. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно... », «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова  **Н. А. Некрасов.**  Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.  Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.  ***Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца.*** «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.  Н***. А. Некрасов о поэтическом труде.***  Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.  ***Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.*** «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.  Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).  Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).  «***Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.*** Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.  Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен.  ***Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.  ***Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».*** Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.  Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.  ***Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»***. Фольклорное начало в поэме.  Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.  **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыков-Щедрина  **Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина** «История  одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).  Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».  Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала:   оно и его интерпретации.  Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция  ***Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина*** «История одного города». Образы градоначальников.  Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.  **Л. Н. Толстой.**  **Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Судьба Толстого: вечный странник**. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».  **Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.**  **История создания романа «Война и мир».** Особенности жанра. Образ автора в романе. Толстой о специфике « русской формы » (« Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.). «Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».  **Духовные искания Андрея Болконского.**  Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).  Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения».  **Семья Ростовых и семья Болконских.** «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.  ***Духовные искания Пьера Безухова.*** Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.  ***Война 1805 года. Эпоха «позора и срама» России.***  Шенграбинское сражение  **Аустерлицкого сражение.**  **Война 1812 года. Патриотизм народа**. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.  Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох.  **Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе.** Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее. Философский смысл образа Платона Каратаева.  **Кутузов и Наполеон.**  **Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».** Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.  **Художественные особенности романа**. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Роль эпизода. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.  ***Смысл эпилога и открытого финала.***  «Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.  **Ф. М. Достоевский.**  **Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».**  Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.  **Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.** Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского  **История создания романа «Преступление и наказание», жанр, особенности композиции.** Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.  «**Маленькие люди» в романе «Преступление и**  **наказание»,** проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.  **Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.** Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Форма повествования. Герой и автор в романе. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. «Социально-психологические предпосылки преступления героя.  **«Двойники» Раскольникова.** Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев). Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.  **Семья Мармеладовых.** Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых.  **Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».**  **Роль эпилога в романе.** Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.  **Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.  Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.  Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).  **А. П. Ч е х о в.**  Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости» .  **Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.**  «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.  **Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».** Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).  Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.  **Особенности драматургии А. П. Чехова.** Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.  «Вишневый сад»Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.  «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.  Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. **Разрушение дворянского гнезда.**  Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.  **Прошлое, настоящее и будущее в комедии Чехова**  Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.  Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.  Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.  Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.  Главные символы: сад, лопнувшая струна.  Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра. |
| ***4*** | **Зарубежная литература.** | **Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».** Вечные» вопросы в зарубежной литературе  **.Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».**. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.  **Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне** |
| ***5*** | ***Итоговый урок.***  **Нравственные уроки русской литературы XIX века** | Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона. Результаты изучения литературы |

***Тематическое планирование в 10 классе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Контроль**  **ных работ** | **Характеристика основных видов**  **деятельности ученика** |
| **1.** | ***Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.*** | **1** |  | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Создают устные сообщения, находят информацию по заданной теме в различных источниках |
| **2.** | ***Литература первой половины XIX века*** | **13** | **2** | Анализируют тексты произведений; характерные изобразительно-вырази-тельные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, сис- тему образов. Развивают навыки выра-зительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Учатся  работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельностью  Развернуто обосновывают суждения, приводят доказательства. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.  Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Составляют простой и сложный план ответа, конспект, готовят сообщение; решают тестовые задания. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Устанавливают  связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений. Учатся  характеризовать  лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем.  Учатся  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |
| **3** | ***Литература второй половины XIX века*** | **79** | **3** | Знакомятся с  важнейшими биографическими сведениями о писателе; текстами произведений; характерными особенностями эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя.  Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;  определяют и формулируют тему, идею, проблему, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.  Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием  цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев (в том числе письменных,  цитатных). Составление  письменного отзыва о стихотворении, песне. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.  Характеристика сюжета и героев Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Подбор цитат из текста и других материалов на заданную тему. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и.т.п.Выразительно и наизусть читают поэтические тексты; анализируют их; определяют изобразительно-выразительные средства языка.  Определяют  идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризуют  героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;  Производят анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности. |
| **4** | **Зарубежная литература.** | **3** |  | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием  Справочной ресурсов Интернета  (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть и по рецензирование выразительного  одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана  письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с  использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарѐм  литературоведческих  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. |
| **5** | **Нравственные уроки русской литературы XIX века** | **1** |  | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  Устанавливают  связи литературных произведений с эпохой их написания;. Учатся  характеризовать   героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. |
|  |  | **102** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**Приложение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Коррекция. Примечания.** |
| **1.** | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | **1** |  |  |
| **2** | **А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка | **1** |  |  |
| **3** | Романтическая лирика А. С. Пушкина.  «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. | **1** |  |  |
| **4** | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш1кина.«Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопро1давца с поэтом». | **1** |  |  |
| **5** | Практикум Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...». | **1** |  |  |
| **6** | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»  *Домашнее сочинение* | **1** |  |  |
| **7** | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта | **1** |  |  |
| **8** | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | **1** |  |  |
| **9** | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. | **1** |  |  |
| **10** | Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | **1** |  |  |
| **11** | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | **1** |  |  |
| **12** | М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт 1героя со светским обществом. *Д1омашнее сочинение* | **1** |  |  |
| **13** | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | **1** |  |  |
| **14** | **Н. В. Г о г о л ь.** Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород». | **1** |  |  |
| **15** | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». | **1** |  |  |
| **16** | Н. В. Гоголь «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | **1** |  |  |
| **17** | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | **1** |  |  |
| **18** | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». *Домашнее сочинение* | **1** |  |  |
| **19** | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы. | **1** |  |  |
| **20** | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | **1** |  |  |
| **21** | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову. | **1** |  |  |
| **22** | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане. | **1** |  |  |
| **23** | Обломов и Штольц. | **1** |  |  |
| **24** | Головная» (рас­судочная) и духов­но - сердечная лю­бовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. | **1** |  |  |
| **25** | Осо­бенности компози­ции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина.». | **1** |  |  |
| **26** | Диспут. Поиск Гончаро­вым образа «гар­монического чело­века». Авторское отношение к геро­ям романа. Кон­кретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломо­ва | **1** |  |  |
| **27** | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике. | **1** |  |  |
| **28** | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. «Отец русского театра». | **1** |  |  |
| **29** | Драма «Гроза». История создания, смысл названия своеобразие конфликта. | **1** |  |  |
| **30** | Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза». | **1** |  |  |
| **31** | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | **1** |  |  |
| **32** | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | **1** |  |  |
| **33** | Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». | **1** |  |  |
| **34** | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». *Домашнее сочинение* по драме А. Н. Островского «Гроза». | **1** |  |  |
| **35** | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | **1** |  |  |
| **36** | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | **1** |  |  |
| **37** | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | **1** |  |  |
| **38** | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | **1** |  |  |
| **39** | Любовь в романе «Отцы и дети». | **1** |  |  |
| **40** | Р.Р.Анализ эпизода «Смерть Базарова | **1** |  |  |
| **41** | Трагедийность фи­гуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Ис­пытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». | **1** |  |  |
| **42** | Р.Р. Анализ эпизода | **1** |  |  |
| **43** | Р.Р.Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению | **1** |  |  |
| **44** | Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям). | **1** |  |  |
| **45** | Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям). | **1** |  |  |
| **46** | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | **1** |  |  |
| **47** | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | **1** |  |  |
| **48** | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») | **1** |  |  |
| **49** | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | **1** |  |  |
| **50** | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | **1** |  |  |
| **51** | **Р.Р.**Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений. | **1** |  |  |
| **52** | **А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | **1** |  |  |
| **53** | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | **1** |  |  |
| **54** | Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | **1** |  |  |
| **55** | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | **1** |  |  |
| **56** | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | **1** |  |  |
| **57** | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | **1** |  |  |
| **58** | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | **1** |  |  |
| **59** | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | **1** |  |  |
| **60** | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. *Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.* | **1** |  |  |
| **61** | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **1** |  |  |
| **62** | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | **1** |  |  |
| **63** | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников. | **1** |  |  |
| **64** | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | **1** |  |  |
| **65** | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | **1** |  |  |
| **66** | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | **1** |  |  |
| **67** | Духовные искания Андрея Болконского. | **1** |  |  |
| **68** | Семья Ростовых и семья Болконских | **1** |  |  |
| **69** | Духовные искания Пьера Безухова. | **1** |  |  |
| **70** | Война 1805 года. Эпоха «позора и срама» России | **1** |  |  |
| **71** | Шенграбинское сражение | **1** |  |  |
| **72** | Аустерлицкого сражение. | **1** |  |  |
| **73** | Война 1812 года. Патриотизм народа.. | **1** |  |  |
| **74** | Семья Ростовых и семья Болконских. | **1** |  |  |
| **75** | Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе.  Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее. | **1** |  |  |
| **76** | Тема народа в романе «Война и мир».  «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева. | **1** |  |  |
| **77** | Кутузов и Наполеон. | **1** |  |  |
| **78** | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | **1** |  |  |
| **79** | Художественные особенности романа. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Роль эпизода. | **1** |  |  |
| **80** | Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова». Подготовка к домашнему сочинению. | **1** |  |  |
| **81** | Письмен­ная работа. Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению. | **1** |  |  |
| **82** | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | **1** |  |  |
| **83** | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. | **1** |  |  |
| **84** | История создания романа «Преступление и наказание», жанр, особенности композиции. | **1** |  |  |
| **85** | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | **1** |  |  |
| **86** | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | **1** |  |  |
| **87** | «Двойники» Раскольникова. | **1** |  |  |
| **88** | Семья Мармеладовых. | **1** |  |  |
| **89** | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | **1** |  |  |
| **90** | Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание». | **1** |  |  |
| **91** | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | **1** |  |  |
| **92** | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». | **1** |  |  |
| **93** | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | **1** |  |  |
| **94** | Особенности драматургии А. П. Чехова. | **1** |  |  |
| **95** | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | **1** |  |  |
| **96** | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. | **1** |  |  |
| **97** | Прошлое, настоящее и будущее в комедии Чехова | **1** |  |  |
| **98** | Письменный ответ на вопрос по пьесе Чехова | **1** |  |  |
| **99** | Зарубежная литература.  Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | **1** |  |  |
| **100** | . Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». | **1** |  |  |
| **101** | Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. | **1** |  |  |
| **102** | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | **1** |  |  |