**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесении изменений  в рабочие программы по предметам:  («Литературное чтение») для 1 –х классов  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по «Литературному чтению»***

***1 класс***

Количество часов:

Всего 40 часов, в неделю 4 часа

|  |
| --- |
|  |

ИРКУТСК

**Рабочая программа учебного курса литературное чтение для 1 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые результаты предметные** |
| «Виды речевой и читательской деятельности» | **Ученик научится**:   * читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения; * понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, в том числе прочитан­ных в классе, выделять в них основные логические части; * читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного; * читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов.   **Ученик получит возможность научиться**:   * находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведе­ние в книге, ориентируясь на «Содержание»; * задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст. |
| «Литературоведческая пропедевтика» | **Ученик научится:**   * отличать прозаическое произведение от стихотворного; * различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу; * находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно- ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);   **Ученик получит возможность научиться:**   * различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок; * обнаружат подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка - закличку, рассказ - сказку и т. д.). |
| «Элементы творческой деятельности учащихся» | **Ученик научится:**   * понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; * читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; * рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.   **Ученик получит возможность научиться:**   * осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация); * находить в разделе «Музейный дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (заклинкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации. |

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Основное содержание** |
| 1 | На огородах Бабы-Яги | Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка), народная сказка. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Первичные представления об олицетворении. Декламация произведений. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение.  Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.  Заклички. Скороговорки. Чистоговорки. |
| 2 | Пещера Эхо | Произведения современной отечественной литературы.  Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение. Рифма. |
| 3 | На пути в Волшебный лес | Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного, прочитанного. Выразительное чтение. Знакомство с жанром кумулятивной сказки. Разный смысл повторов. |
| 4 | Клумба с Колокольчиками | Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прослушанному. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса-нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств – мимики. Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выразительность звукописи |
| 5 | В лесной школе | Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (считалка, скороговорка), стихотворение. Декламация произведений. Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Фантазия в литературе. |
| 6 | Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения | Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов. Сравнительный анализ двух образов. Рифма. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Выражение собственного отношения к каждому из героев. |
| 7 | На выставке рисунков Юрия Васнецова | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры (прибаутка). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. |

**3. Тематическое планирование в 1 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы**  **программы** | **Кол-во часов** | **Контрольных**  **работ** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1-10 | НА ОГОРОДАХ БАБЫ ЯГИ  Начало пути: волшебные предметы и помощники.  Законы докучной сказки.  Секреты считалок.  Древние считалки.  Тайны загадок.  Как устроена загадка.  Заклички: обращение к Природе.  Трудности скороговорок. | 10 |  | Работать с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»  Выразительно читать, сочинять докучные сказки  Рассказывать считалки; различать потешки и считалки  Сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу. |
| 11-16 | ПЕЩЕРА ЭХО  Хвосты слов.  Созвучные концы слов.  Рифма и смысл.  Шуточные стихи. | 6 |  | Отличать прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа тестов, рифмовать слова. |
| 17-19 | НА ПУТИ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС  Сказка-цепочка. | 3 |  | Читать по цепочке |
| 20-23 | КЛУМБА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ  Звучащие стихи.  Звукопись в поэзии и прозе. | 4 |  | Высказываться о своем отношении к содержанию произведений, обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах. |
| 24-27 | В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ  Считалка, скороговорка или дразнилка?  Чувство юмора в поэзии.  Стихи про девочек и мальчиков.  Фантазия в поэзии. | 4 |  | Различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку, находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения, читать по ролям;  определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, читать по ролям стихотворные произведения. |
| 28-31 | МУЗЕИ БАБЫ ЯГИ. ТАЙНА ОСОБОГО ЗРЕНИЯ  Особый взгляд на мир  Что видит и слышит поэт. | 4 |  | Читать по ролям, иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях, выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них.  Иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении. |
| 32-40 | НА ВЫСТАВКЕ РИСУНКОВ ЮРИЯ ВАСНЕЦОВА  Прибаутка и небылица.  Дразнилка, прибаутка или небылица?  Искусство иллюстрации: что видит художник.  Рифмующиеся слова и изображения. | 9 | 1 | Соотносить текст с иллюстрацией, находить в тексте парную рифму, выразительно читать, соотносить текст и иллюстрацию, понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. |
|  | **Всего** | **40** | 1 |  |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***урока*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата изучения*** | ***Коррекция***  ***Примечание*** |
| **НА ОГОРОДАХ БАБЫ ЯГИ – 10 часов** | | | | |
| 1 | Начало пути: волшебные предметы и помощники. | 1 |  |  |
| 2 | Знакомство с хрестоматией  (урок-праздник) | 1 |  |  |
| 3 | Законы докучной сказки.  «сказка про белого бычка» | 1 |  |  |
| 4 | Законы докучной сказки.  «Сказка про сороку и рака» | 1 |  |  |
| 5 | Секреты считалок. | 1 |  |  |
| 6 | Древние считалки. | 1 |  |  |
| 7 | Тайны загадок. | 1 |  |  |
| 8 | Как устроена загадка. | 1 |  |  |
| 9 | Заклички: обращение к Природе. | 1 |  |  |
| 10 | Трудности скороговорок. | 1 |  |  |
| **ПЕЩЕРА ЭХО – 6 часов** | | | | |
| 11 | Созвучные «Хвосты» Слов.  Г. Остер «Эхо» | 1 |  |  |
| 12 | Созвучные «Хвосты» Слов.  Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» | 1 |  |  |
| 13 | Рифма И Смысл.  Н. Носов «Приключения Незнайки» (Отрывок) | 1 |  |  |
| 14 | Рифма И Смысл. | 1 |  |  |
| 15 | Шуточные Стихи.  И. Пивоварова, Э. Успенский, А. Дмитриев | 1 |  |  |
| 16 | Шуточные стихи. Джеймс Ривз | 1 |  |  |
| **НА ПУТИ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС – 3 часа** | | | | |
| 17 | Сказка-цепочка.  Русская народная сказка «Репка» | 1 |  |  |
| 18 | Сказка-цепочка. «Теремок».  С. Маршак «Багаж» | 1 |  |  |
| 19 | Сказка-цепочка | 1 |  |  |
| **КЛУМБА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ – 4 часа** | | | | |
| 20 | Звучащие стихи.  Е. Благинина, А. Усачёв, Джеймс Ривз | 1 |  |  |
| 21 | Звукопись в поэзии и прозе. | 1 |  |  |
| 22 | В гостях у колокольчиков: звучащие стихи | 1 |  |  |
| 23 | В читальном зале: сказочные звуки | 1 |  |  |
| **В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ – 4 часа** | | | | |
| 24 | Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 |  |  |
| 25 | Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер | 1 |  |  |
| 26 | Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский | 1 |  |  |
| 27 | Фантазия в литературе. Б. Заходер | 1 |  |  |
| **МУЗЕИ БАБЫ ЯГИ. ТАЙНА ОСОБОГО ЗРЕНИЯ – 4 часа** | | | | |
| 28 | Особый взгляд на мир. И. Токмакова | 1 |  |  |
| 29 | Особый взгляд на мир. С. Козлов | 1 |  |  |
| 30 | Что видит и слышит поэт. С. Воронин. «Необыкновенная ромашка» | 1 |  |  |
| 31 | Что видит и слышит поэт | 1 |  |  |
| **НА ВЫСТАВКЕ РИСУНКОВ ЮРИЯ ВАСНЕЦОВА – 9 часов** | | | | |
| 32 | Прибаутка и небылица | 1 |  |  |
| 33 | Дразнилка, прибаутка или небылица | 1 |  |  |
| 34 | Искусство иллюстрации. Что видит художник | 1 |  |  |
| 35-36 | Рифмующиеся слова и изображения | 2 |  |  |
| 37-38 | Л. Толстой. «косточка» | 2 |  |  |
| 39 | Проверка техники чтения | 1 |  |  |
| 40 | (Итоговый) Мы – юные читатели. (Что читать летом) | 1 |  |  |