**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесение изменений  в рабочие программы по предметам:  ИЗО для 8 класса  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по ИЗО***

***8 класс***

Количество часов:

Всего: 34 часов, в неделю 1 часа

|  |
| --- |
| Программу составил (а):  Тулапмна С.И., учитель ИЗО  Иркутск, |

**Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 8 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые предметные результаты** |
| **1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **Учащийся научится:**  -применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;  -применять в практике умения по созданию костюмов для спектакля;  -добиваться наибольшей выразительности костюма.  **Учащийся получит возможность:**  -понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля;  -получать представления о истории развития искусства театра. |
| **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **Учащийся научится:**  -применять в съёмочной практике знания и навыки композиции;  -работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи; - применять на практике элементы операторского мастерства.  **Учащийся получит возможность:**  - понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира;  -понимать значение информационно- эстетической и историко- документальной ценности фотографии. |
| **3. Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **Учащийся научится:**  - применять на практике азы сценарной записи;  - азам режиссёрской грамоты ;  -смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского искусства фильмы мастеров;  -построению текстового и изобразительного сюжета.  **Учащийся получит возможность:**  - приобретать представления о коллективном процессе создания фильма;  -приобретать представления о значении сценария в создании фильма. |
| **4. Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель** | **Учащийся научится:**  - формировать собственную программу телепросмотра;  -реализовать операторскую грамоту в создании видео-этюда;  -реализовать режиссёрские навыки в условиях операторской съёмки видео сюжета  **Учащийся получит возможность:**  - осознавать общность творческого процесса при создании телевизионной передачи;  -приобретать представление о разных формах операторского кино-наблюдения |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| **1** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | Театр и кино — синтетические искусства. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством.  Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.  Коллективность творчества.  Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри,* в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.  Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально­ зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.  Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).  Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).  Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.  Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.  Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.  Краткая история фотографии.  Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно ­творческой практике. |
| **3** | **Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной куль­туры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практи­ческих упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя до­машнего видео).  Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).  Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.  Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей раз­вития кинематографа, приходом в него звука и цвета).  Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художест­венного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художествен­ном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В докумен­тальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). |
| **4** | **Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель** | Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное комму­никативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого че­ловека.  Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.  Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произ­ведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **1** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли  художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.  **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спекта­кля. |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на всё его правдопо­добие.  **Различать** особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать,** что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| **3** | **Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **11** | **Понимать** и **объяснять** синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художест­венное отображение).  **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. |
| **4** | **Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель** | **7** | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, соверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач. |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |