**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесение изменений  в рабочие программы по предметам:  ИЗО для 7 класса  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по ИЗО***

***7 класс***

Количество часов:

Всего: 34 часов, в неделю 1 часа

|  |
| --- |
| Программу составил (а):  Тулапмна С.И., учитель ИЗО  Иркутск, |

**Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 7 класса** составлена на основании требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые предметные результаты** |
| **1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры** | **Учащийся научится:**  -использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое целое;  -применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;  -применять свободные формы в графических композициях;  - создавать практическую творческую работу в материале.  **Учащийся получит возможность:**  -ознакомиться с особенностями образного языка конструктивных видов искусства;  - анализировать произведения архитектуры и дизайна |
| **2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **Учащийся научится:**  -способам обозначения на макете рельефа местности и природных объектов;  -применять модульные элементы в создании эскизного макета;  -создавать творческие работы в материале;  -выполнять коллективную творческую работу.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомиться с основными этапами развития и истории архитектуры и дизайна;  -конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские проекты. |
| **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **Учащийся научится:**  - овладеет навыками формообразования;  - выполнять в материале разные творческие работы;  - создавать работы с опорой на чувство композиции и стиля;  - новым приемам работы с бумагой;  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы.  **Учащийся получит возможность:**  - конструировать основные объемно пространственные объекты;  - овладеть навыками формы образования. |
| **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **Учащийся научится:**  - отражать в эскизном проекте образно архитектурный замысел;  - навыкам формирования букета по принципам икебаны;  - выполнению коллажа;  - создавать практические работы в материале.  **Учащийся получит возможность:**  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы;  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| **1** | **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры** | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое  равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально­-психологические и социальные аспекты. |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | От плоскостного изображения - к макетированию, объемно пространственных композиций.  Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно­стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.  Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.  Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **1** | **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры** | **8** | **Находить** в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­ёмно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм. |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** | **Развивать** пространственное вооб­ражение.  **Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертёж как плоскост­ное изображение объёмов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы. |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | **11** | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.  **Понимать значение** архитектурно­ пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной куль­туры прошлого в собственной творче­ской работе. |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **7** | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своём будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно­ бытовые и санитарно-технические за­дачи.  **Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами.  **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |