**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утвержденаприказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ № 34№100/3 от 30 ноября 2017г. «О внесение изменений в рабочие программы по предметам: ИЗО для 7 класса и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по ИЗО***

***7 класс***

 Количество часов:

Всего: 34 часов, в неделю 1 часа

|  |
| --- |
| Программу составил (а):Тулапмна С.И., учитель ИЗОИркутск,  |

**Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 7 класса** составлена на основании требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые предметные результаты** |
| **1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры** | **Учащийся научится:**-использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое целое;-применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;-применять свободные формы в графических композициях;- создавать практическую творческую работу в материале.**Учащийся получит возможность:** -ознакомиться с особенностями образного языка конструктивных видов искусства;- анализировать произведения архитектуры и дизайна |
| **2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **Учащийся научится:**-способам обозначения на макете рельефа местности и природных объектов;-применять модульные элементы в создании эскизного макета;-создавать творческие работы в материале;-выполнять коллективную творческую работу.**Учащийся получит возможность:** - ознакомиться с основными этапами развития и истории архитектуры и дизайна;-конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские проекты. |
| **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**  | **Учащийся научится:**- овладеет навыками формообразования;- выполнять в материале разные творческие работы;- создавать работы с опорой на чувство композиции и стиля;- новым приемам работы с бумагой;- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы.**Учащийся получит возможность:**- конструировать основные объемно пространственные объекты;- овладеть навыками формы образования. |
| **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **Учащийся научится:**- отражать в эскизном проекте образно архитектурный замысел;- навыкам формирования букета по принципам икебаны;- выполнению коллажа;- создавать практические работы в материале.**Учащийся получит возможность:**- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы;- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| **1** |  **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры** | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическоеравновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально­-психологические и социальные аспекты. |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | От плоскостного изображения - к макетированию, объемно пространственных композиций.Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**  | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно­стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. |
| **4** |  **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.Живая природа в доме.Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **1** | **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры** | **8** | **Находить** в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­ёмно-пространственных композиций.**Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.**Добиваться** эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов.**Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм. |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | **8** | **Развивать** пространственное вооб­ражение.**Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.**Осознавать** чертёж как плоскост­ное изображение объёмов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.**Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы. |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**  | **11** | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.**Понимать значение** архитектурно­ пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.**Создавать** образ материальной куль­туры прошлого в собственной творче­ской работе. |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | **7** | **Осуществлять** в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своём будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно­ бытовые и санитарно-технические за­дачи.**Проявлять** знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами.**Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |