**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утвержденаприказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ № 34№100/3 от 30 ноября 2017г. «О внесение изменений в рабочие программы по предметам: ИЗО для 6 класса и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по ИЗО***

***6 класс***

 Количество часов:

Всего: 34 часов, в неделю 1 часа

|  |
| --- |
| Программу составил (а):Тулапмна С.И., учитель ИЗОИркутск,  |

**Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 6 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые предметные результаты** |
| **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **Учащийся научится:**-пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;-определять к какому виду искусства относится произведение;- навыкам рисунка с натуры, размещения рисунка на листе;- навыкам изображения с помощью пятна; навыкам создания объёмного изображения животных;- навыкам обобщённого и целостного видения формы.**Учащийся получит возможность:** - ознакомится с основными видами и жанрами изобразительного искусства;- ознакомится с разными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа. |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт** | **Учащийся научится:**- иметь навыки конструктивного видения формы предмета;- владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения , а также группы предметов;- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;- изображать сложную форму предмета;- строить изображение простых предметов.**Учащийся получит возможность:** - ознакомится со взаимосвязью реальной действительности и её художественного изображения;- ознакомится с рядом выдающихся художников и произведений искусства в жанре натюрморта. |
| **3. Вглядываясь в человека. Портрет** | **Учащийся научится:**- навыкам создания портрета в рисунке, в цвете и средствами аппликации;- способом объёмного изображения головы;- выполнять наброски и зарисовки людей;- передавать индивидуальные особенности в портрете.**Учащийся получит возможность:**- ознакомится с рядом выдающихся художников и произведений искусства в жанре портрета; - ознакомится с общими правилами построения головы человека. |
| **4. Человек и пространство. Пейзаж** | **Учащийся научится:**- опыту творческой композиционной работы в разных материалах с натуры по памяти и воображению;- изображению перспективных сокращений;- навыкам передачи в цвете в состоянии природы; - навыкам создания пейзажных зарисовок. **Учащийся получит возможность:** - ознакомится с рядом выдающихся художников и произведений искусства в жанре пейзажа; |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культурыНатюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее.Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. |
| **4** | **Человек и пространство. Пейзаж** | Жанры в изобразительном искусстве.Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.Виды пейзажей.Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** | **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.**Рассуждать** о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля.**Характеризовать** и **объяснять** вос­приятие произведений как творческую деятельность.**Уметь определять, к какому виду** искусства относится произведение.**Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.**Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.**Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.**Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.**Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.**Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с раз­личными художественными материа­лами. |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.**Узнавать** о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.**Отрабатывать** навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная утварь).**Осваивать** простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте.**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.**Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объём­ные тела.**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.**Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| **3** |  **Вглядываясь в человека. Портрет** | **11** | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.**Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.**Формировать представление** об истории жанра портрета в русском ис­кусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.**Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. |
| **4** | **Человек и пространство. Пейзаж** | **7** | **Объяснять** разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения.**Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ёт возможность увидеть изменения в видении мира.**Рассуждать** о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт.**Активно участвовать** в беседе по теме.**Получать представление** о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох.**Рассуждать** о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.**Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства. |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |