**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесение изменений  в рабочие программы по предметам:  ИЗО для 6 класса  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по ИЗО***

***6 класс***

Количество часов:

Всего: 34 часов, в неделю 1 часа

|  |
| --- |
| Программу составил (а):  Тулапмна С.И., учитель ИЗО  Иркутск, |

**Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 6 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые предметные результаты** |
| **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **Учащийся научится:**  -пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  -определять к какому виду искусства относится произведение;  - навыкам рисунка с натуры, размещения рисунка на листе;  - навыкам изображения с помощью пятна; навыкам создания объёмного изображения животных;  - навыкам обобщённого и целостного видения формы.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится с основными видами и жанрами изобразительного искусства;  - ознакомится с разными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа. |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт** | **Учащийся научится:**  - иметь навыки конструктивного видения формы предмета;  - владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения , а также группы предметов;  - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;  - изображать сложную форму предмета;  - строить изображение простых предметов.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится со взаимосвязью реальной действительности и её художественного изображения;  - ознакомится с рядом выдающихся художников и произведений искусства в жанре натюрморта. |
| **3. Вглядываясь в человека. Портрет** | **Учащийся научится:**  - навыкам создания портрета в рисунке, в цвете и средствами аппликации;  - способом объёмного изображения головы;  - выполнять наброски и зарисовки людей;  - передавать индивидуальные особенности в портрете.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится с рядом выдающихся художников и произведений искусства в жанре портрета;  - ознакомится с общими правилами построения головы человека. |
| **4. Человек и пространство. Пейзаж** | **Учащийся научится:**  - опыту творческой композиционной работы в разных материалах с натуры по памяти и воображению;  - изображению перспективных сокращений;  - навыкам передачи в цвете в состоянии природы;  - навыкам создания пейзажных зарисовок.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится с рядом выдающихся художников и произведений искусства в жанре пейзажа; |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.  Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. |
| **4** | **Человек и пространство. Пейзаж** | Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** | **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля.  **Характеризовать** и **объяснять** вос­приятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять, к какому виду** искусства относится произведение.  **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.  **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с раз­личными художественными материа­лами. |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  **Отрабатывать** навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.  **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объём­ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **11** | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории жанра портрета в русском ис­кусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. |
| **4** | **Человек и пространство. Пейзаж** | **7** | **Объяснять** разницу между предме­том изображения, сюжетом и содержа­нием изображения.  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ёт возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме.  **Получать представление** о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства. |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |