**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утвержденаприказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ № 34№100/3 от 30 ноября 2017г. «О внесение изменений в рабочие программы по предметам: ИЗО для 5 класса и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по ИЗО***

***5 класс***

 Количество часов:

Всего: 34 часов, в неделю 1 часа

|  |
| --- |
| Программу составил (а):Тулапмна С.И., учитель ИЗОИркутск  |

**Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 5 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые предметные результаты** |
| **1. Древние корни народного искусства** | **Учащийся научится:**- умело пользоваться ДПИ, принципами декоративного общения;- передавать единства формы и декора; - создавать выразительные декоративные изображения на основе традиционных образов;- изображать выразительные формы предметов и украшать ее.**Учащийся получит возможность:**- ознакомится с истоками и спецификой образного языка ДПИ;- ознакомится с особенностями уникального крестьянского искусства;- выявлять в произведениях народного ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.  |
| **2. Связь времен в народном искусстве** | **Учащийся научится:****-** умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;- создавать композицию росписи в процессе практической работы;- освоит приемы кистевой росписи.**Учащийся получит возможность:**- ознакомится с несколькими народными художественными промыслами России;- выявлять в произведениях классического ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.  |
| **3. Декор-человек, общество, время** | **Учащийся научится:****-** создаватьхудожественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;- овладеет навыками декоративного общения в процессе творческой работы;- создавать декоративную композицию герба, эмблемы. **Учащийся получит возможность:**- ознакомится со стилистическими особенностями декоративного искусства разных времен. |
| **4. Декоративное искусство в современном мире** | **Учащийся научится:**- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры цвета, формы объема, пространства;- владеть навыками работы в конкретном материале;- разрабатывать эскизы коллективных работ.**Учащийся получит возможность:**- ознакомится с образным строем рукотворных вещей;- выявлять в произведениях современного ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.  |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| **1** | **Древние корни** **народного искусства** | Истоки образного языка ДПИ. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием землевладельца.Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира.  Разные виды народного прикладного искусства. |
| **2** |  **Связь времен в** **народном искусстве** | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Следование традиций и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. |
| **3** |  **Декор-человек,** **общество, время** | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчёркивающий место человека в обществе.Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. |
| **4** |  **Декоративное** **искусство в** **современном мире** | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до выполнения.  |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **1** | **Древние корни** **народного искусства** | **8** | **Уметь объяснять** глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-вы­разительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, ана­лизировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообраз­ное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декора­тивно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы**Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.**Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** вобразном строе традиционного жилища разных народов. |
| **2** |  **Связь времен в** **народном искусстве** | **8** | **Размышлять, рассуждать** об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, де­кор игрушек, принадлежащих к раз­личным художественным промыслам.**Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью I в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| **3** |  **Декор-человек,** **общество, время** | **11** | **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.**Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декора­тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также един­ство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.**Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| **4** |  **Декоративное** **искусство в** **современном мире** | **7** |  **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.**Выявлять** и **называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли вы­разительных средств и пластического языка материала в построении декора­тивного образа.**Находить** и **определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые терми­ны, связанные с декоративно-приклад­ным искусством.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |