**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Г. ИРКУТСК**

**Администрация Комитета по социальной политике и культуре**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждена  приказом директора  МБОУ г. Иркутска СОШ № 34  №100/3 от 30 ноября 2017г.  «О внесение изменений  в рабочие программы по предметам:  ИЗО для 5 класса  и утверждение программы в новой редакции» |  |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по ИЗО***

***5 класс***

Количество часов:

Всего: 34 часов, в неделю 1 часа

|  |
| --- |
| Программу составил (а):  Тулапмна С.И., учитель ИЗО  Иркутск |

**Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство для 5 класса** разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 34

.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Планируемые предметные результаты** |
| **1. Древние корни народного искусства** | **Учащийся научится:**  - умело пользоваться ДПИ, принципами декоративного общения;  - передавать единства формы и декора;  - создавать выразительные декоративные изображения на основе традиционных образов;  - изображать выразительные формы предметов и украшать ее.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится с истоками и спецификой образного языка ДПИ;  - ознакомится с особенностями уникального крестьянского искусства;  - выявлять в произведениях народного ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. |
| **2. Связь времен в народном искусстве** | **Учащийся научится:**  **-** умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;  - создавать композицию росписи в процессе практической работы;  - освоит приемы кистевой росписи.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится с несколькими народными художественными промыслами России;  - выявлять в произведениях классического ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. |
| **3. Декор-человек, общество, время** | **Учащийся научится:**  **-** создаватьхудожественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;  - овладеет навыками декоративного общения в процессе творческой работы;  - создавать декоративную композицию герба, эмблемы.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится со стилистическими особенностями декоративного искусства разных времен. |
| **4. Декоративное искусство в современном мире** | **Учащийся научится:**  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры цвета, формы объема, пространства;  - владеть навыками работы в конкретном материале;  - разрабатывать эскизы коллективных работ.  **Учащийся получит возможность:**  - ознакомится с образным строем рукотворных вещей;  - выявлять в произведениях современного ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Основное содержание** |
| **1** | **Древние корни**  **народного искусства** | Истоки образного языка ДПИ. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием землевладельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира.  Разные виды народного прикладного искусства. |
| **2** | **Связь времен в**  **народном искусстве** | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Следование традиций и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. |
| **3** | **Декор-человек,**  **общество, время** | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчёркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. |
| **4** | **Декоративное**  **искусство в**  **современном мире** | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до выполнения. |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **1** | **Древние корни**  **народного искусства** | **8** | **Уметь объяснять** глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-вы­разительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, ана­лизировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообраз­ное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декора­тивно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы  **Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в  образном строе традиционного жилища разных народов. |
| **2** | **Связь времен в**  **народном искусстве** | **8** | **Размышлять, рассуждать** об исто­ках возникновения современной народ­ной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, де­кор игрушек, принадлежащих к раз­личным художественным промыслам.  **Распознавать** и **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью I в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| **3** | **Декор-человек,**  **общество, время** | **11** | **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декора­тивно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также един­ство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| **4** | **Декоративное**  **искусство в**  **современном мире** | **7** | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  **Выявлять** и **называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли вы­разительных средств и пластического языка материала в построении декора­тивного образа.  **Находить** и **определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые терми­ны, связанные с декоративно-приклад­ным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |